

Chapitre 1

MÉTHODES DE TRAVAIL

Nous allons en particulier vous aider à comprendre comment :

- **appréhender l'épreuve orale**
- **organiser vos révisions**
- **faire des fiches de révisions**
- **vous présenter le jour de l'examen**
- **gérer votre stress**

MÉTHODE 1 : Que faut-il réviser pour réussir l'épreuve orale ?

Première étape indispensable, savoir à quelle sauce vous allez être mangé.e ! La première étape dans votre **préparation**, puisque la préparation est la première étape sur la voie de la réussite, c'est la **connaissance de l'épreuve**. De même que dans tout film d'action, on explique bien la situation au héros pour qu'il s'en sorte, nous allons commencer par vous donner les enjeux de l'épreuve. Rassurez-vous, la mission qui vous attend n'a rien d'impossible !

L'épreuve orale a été définie par la note de service 2019 :

- L'épreuve se fonde sur le « descriptif des activités » remis par l'enseignant, qui rend compte du travail qu'il a mené avec la classe durant l'année de première. Il prend la forme d'un récapitulatif des œuvres et des textes étudiés, en distinguant ceux qui ont fait l'objet d'une étude détaillée, sur lesquels les candidats peuvent être interrogés dans la première partie de l'épreuve. Sauf mention expliquant et justifiant l'anomalie, chaque objet d'étude doit comporter :
 - Pour le baccalauréat général au moins six textes susceptibles de donner lieu à une interrogation (3 extraits au minimum pour chaque œuvre, 3 extraits pour le parcours associé).
 - Pour le baccalauréat technologique au moins quatre textes susceptibles de donner lieu à une interrogation (2 extraits au minimum pour chaque œuvre, 2 extraits pour le parcours associé).
- Ce descriptif comporte également une part individuelle indiquant l'œuvre choisie par le candidat parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures

cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe : cette œuvre fait l'objet de la seconde partie de l'épreuve.

- Le descriptif est signé par l'enseignant et porte le cachet de l'établissement. Il est communiqué à l'examineur en amont des épreuves. Le candidat en présente une copie à l'examineur au début de l'épreuve. Il dispose des mêmes documents pour l'épreuve et pour sa préparation.

■ Principe

Vous avez bien compris votre ordre de mission ? Pas de panique, voici une synthèse des deux parties que compte l'épreuve orale :

- La bonne nouvelle, c'est que l'épreuve se fonde sur le **travail de l'année**, c'est-à-dire que vous êtes interrogé.e sur des points travaillés en cours. Pas de mauvaise surprise ! Si vous vous préparez régulièrement, **vous ne pouvez que réussir l'épreuve orale**.
- Durant l'année, vous travaillez environ **16 textes** pour la série générale, un peu moins pour les séries technologiques, au minimum **12 textes**. Pour la première partie de l'épreuve, l'examineur choisit un de ces textes : vous devez en faire une explication linéaire et répondre à une question de grammaire portant sur un passage du même texte.
- Durant l'année, vous lisez au moins huit œuvres intégrales – quatre fixées par un programme national et quatre choisies par l'enseignant. Vous devez en choisir une, que vous présenterez pendant la seconde partie de l'épreuve orale.

■ Mise en garde

L'épreuve orale s'appuie donc intégralement sur le travail mené pendant l'année de première. Ne vous dites pas que vous pourrez briller face à l'examineur sans avoir révisé sérieusement : **aucune place n'est laissée à l'improvisation !**

■ Astuce

L'épreuve orale est donc triple (oh non, trois fois plus de choses à réviser!) :

- Explication linéaire d'un texte étudié pendant l'année et sur lequel vous avez déjà travaillé avec votre enseignant.e : **10 points**.
- Réponse à une question de grammaire portant sur un passage du même texte : **2 points**.
- Présentation de l'œuvre préférée étudiée pendant l'année : **8 points**.

Le tableau récapitule les points à réviser en fonction de l'exercice :

Exercice	Que faut-il réviser?
Explication linéaire	<ul style="list-style-type: none"> - Toutes les explications linéaires effectuées pendant l'année (environ 12 ou 16 suivant la série dans laquelle vous êtes inscrit.e) - La méthode de l'explication linéaire - Les œuvres intégrales lues pendant l'année, d'où peut être tirée l'explication linéaire
Question de grammaire	<p>Les cours de grammaire, en particulier ceux portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels - L'interrogation - La négation
Présentation de l'œuvre préférée	<ul style="list-style-type: none"> - Bien lire voire relire l'œuvre choisie - Les cours sur cette œuvre - S'entraîner à la présenter à l'avance

MÉTHODE 2: Comment organiser mes révisions?

Si on parle, à juste titre, d'**épreuve** orale, c'est parce que, comme toute épreuve, celle-ci implique **une préparation régulière et sérieuse** tout au long de l'année. En gros, c'est comme pour le sport : ceux qui veulent réussir une compétition s'entraînent longtemps à l'avance, et avec suffisamment d'intensité. Un.e gymnaste qui ne s'est pas préparé.e risque fort de recevoir aussi une très mauvaise note du jury... Ne soyez pas ce type de sportif là : faites confiance à votre entraîneur Method' !

■ Principe

Par quoi commencer? Vous avez tellement pris de notes que vous ne voyez plus votre bureau? Le premier point – le plus important! – qu'il faut travailler, c'est le **mental**. Et oui! Une part non négligeable de la réussite passe par là. Surtout ne vous dites pas que vous allez échouer, parce que vous avez toujours eu des mauvaises notes, et, donc, qu'il est inutile de perdre du temps à travailler. Partir vaincu.e, c'est revenir vaincu.e. Au contraire, n'oubliez pas que l'épreuve orale **est faite pour les élèves qui travaillent régulièrement**. Vous avez tous les atouts en main (surtout l'exemplaire de Method') pour réussir : répétez-vous que vous pouvez y arriver, et, progressivement, vous prendrez confiance en vous. Si les pandas parviennent à maîtriser le Kung-Fu, pourquoi ne maîtriseriez-vous pas l'épreuve orale?

■ Astuce

Une préparation régulière passe par une **planification des révisions**. La méthode précédente passait en revue tout ce qu'il faut connaître pour se présenter à l'épreuve orale. En fonction de vos besoins, établissez, le plus rapidement possible, un **calendrier des points à revoir**. Par exemple, passez **une semaine sur une séquence**, c'est-à-dire deux ou trois explications linéaires, une autre semaine sur le vocabulaire grammatical, etc. Surtout, n'attendez pas le dernier moment, ni même les deux dernières semaines : c'est le meilleur moyen pour tout mélanger. Mieux vaut passer chaque jour plusieurs dizaines de minutes que de vouloir tout faire en une semaine. Comme on dit, qui veut voyager loin ménage sa monture : sachez aussi ménager vos méninges pour ne pas finir droit dans le mur !

L'épreuve orale est véritablement conçue pour des élèves qui ont planifié des révisions régulières et sérieuses. L'explication linéaire ? Elle a été effectuée pendant l'année. La question de grammaire ? Elle repose sur les cours de l'année. La présentation de l'œuvre préférée ? Elle doit être préparée à l'avance : écrivez ce que vous voulez dire et entraînez-vous à le réciter. Vous pouvez même demander l'avis de votre enseignant.e ! Cette seconde partie de l'épreuve **est aussi faite pour être anticipée**. Alors qu'attendez-vous ?

MÉTHODE 3 : Comment faire une fiche de révision ?

Réussir, c'est se préparer régulièrement et sérieusement, et se préparer régulièrement et sérieusement passe notamment par **faire des fiches de révision**. La fiche de révision est justement votre meilleur outil dans ce qui vous attend.

Chaque année, vous entendez votre professeur.e parler de fiches de révision et vous n'en avez jamais fait, faute d'en avoir perçu l'intérêt ? Heureusement, rien n'est jamais trop tard.

■ Principe

La fiche de révision, c'est du condensé de bienfaits (et ça n'est pas cher en plus!) :

- Faire une fiche implique de revoir son cours pour en dégager l'essentiel, les principales idées : la fiche permet **d'apprendre son cours**.
- La fiche de révision doit être **synthétique**. Une bonne fiche de révision tient sur une feuille recto, que celle-ci soit format A4 ou A5. Elle est également **claire dans sa présentation** : n'hésitez pas à employer des **couleurs**, des **schémas**, bref, tout ce qui vous paraît mettre en évidence le contenu. D'un point de vue formel, la fiche de révision **facilite l'apprentissage** puisque les informations ressortent davantage que dans un cours avec des pages écrites à la main.

- La fiche de révision facilite enfin la **motivation** (oui, oui!). Avouez qu'il est plus encourageant d'avoir à réviser vingt fiches plutôt que cent pages de cours. En plus, avec vos fiches, vous n'aurez plus à plonger dans vos cours à la recherche de l'information perdue: un simple coup d'œil à vos fiches suffira!

■ Mise en œuvre

Les fiches de révision sont de plusieurs types, en fonction des éléments à réviser:

• Fiche portant sur les œuvres au programme

La fiche doit comporter:

- Le **titre** de l'œuvre, le nom de l'**auteur** et la **date** de parution ou de représentation pour les œuvres théâtrales.
- La période **historique** et le courant littéraire auxquels l'œuvre se rattache.
- Un **résumé** de l'œuvre (un résumé obligatoirement **personnel** et non recopié d'internet, sinon cela n'a plus d'intérêt! Vous êtes attendu.e au tournant sur votre capacité à lire et à comprendre une œuvre, pas à rechercher des informations sur Internet...) accompagné de quelques **citations** représentatives, des citations qui vous auront marqué.e au cours de votre lecture.

• Fiches portant sur les notions

Durant toute l'année, vous travaillez sur des **notions** ou des **définitions** techniques liées à l'analyse littéraire ou grammaticale, comme des figures de style, le vocabulaire de la versification, etc. Or, ces différents éléments ont été bien souvent étudiés à différents moments de l'année: la fiche de révision portant sur les notions permet de les regrouper en un seul et même endroit. Pratique, non? Vous devriez ainsi être incollable sur les tonalités, les types de rimes et de strophes: sinon, fiez-vous à Method'! Veillez à bien distinguer les notions littéraires des notions grammaticales, propres à la question de grammaire, pour plus d'efficacité.

• Fiche portant sur les grandes problématiques des parcours d'étude

Le programme de français s'articule autour des quatre grands genres littéraires - roman, poésie, théâtre, littérature d'idées. Pour chacun de ces quatre genres, vous avez nécessairement étudié une œuvre intégrale, prise dans un ensemble imposé par le ministère. Or, chaque œuvre intégrale s'inscrit dans ce qui est appelé **parcours d'étude** - en gros, une ou plusieurs thématiques. Par exemple, le parcours d'étude correspondant à *La Princesse de Clèves*, au programme pour la session 2020 des épreuves anticipées, est « Individu, morale, et société ». Vous avez donc travaillé sur ces trois termes et les rapprochements que l'on peut faire: cela correspond à la problématique du parcours d'étude. Celle-ci est utile également pour l'oral, notamment pour introduire et conclure l'explication linéaire.

• Fiches portant sur les explications linéaires réalisées pendant l'année

Cette année, vous devez nécessairement étudier au maximum vingt-quatre textes en filière générale et au maximum dix-huit en filières technologiques. Étudier,

c'est-à-dire analyser de manière **linéaire**. Or, c'est précisément ce qui vous est demandé à l'oral, restituer une **explication linéaire** sur un des textes travaillés pendant l'année. L'épreuve est bien pensée, n'est-ce pas? La fiche de révision doit comporter la structure du texte – les différents mouvements autour desquels il est construit – et les éléments essentiels qui auront été expliqués.

Vous avez toujours l'impression de perdre votre temps? Non! Ces fiches vont également vous servir dans vos révisions pour l'écrit: le commentaire implique de connaître quelques éléments du contexte littéraire et des notions d'analyse; la dissertation, sur œuvre au programme, doit s'appuyer sur des passages précis, ceux par exemple sur lesquels vous avez fait des fiches. Les fiches de révision, c'est donc du 2 en 1 et c'est rentable dès la première utilisation!

■ Astuce

Nous avons vu qu'il fallait organiser et planifier ses révisions bien à l'avance. C'est pareil avec les fiches de révision! Le mieux est de **le faire au fur et à mesure de l'année**, après les cours correspondants. Vous avez du retard? N'attendez pas! Faites des fiches de révision séquence par séquence pour vous mettre à jour.

Rappelez-vous qu'il est indispensable d'**organiser et de planifier ses révisions bien à l'avance**. Il en va de même des fiches de révision! Plutôt que d'attendre la dernière semaine pour le faire, il est beaucoup plus judicieux de construire sa fiche **juste après le cours**: vous allez retenir les éléments bien plus efficacement. Vous êtes en retard déjà dans votre travail? N'attendez pas! Commencez aussitôt à dresser les fiches de manière **méthodique**, séquence par séquence, en commençant par les explications linéaires, pour vous mettre à jour rapidement!

MÉTHODE 4: Comment lire une œuvre intégrale dans la perspective de l'examen?

Pour les élèves de la filière générale comme des filières technologiques, le programme de français impose de lire **huit œuvres intégrales** (ne croyez pas que votre professeur.e soit sadique, il ne fait qu'appliquer les directives!): quatre sont **étudiées en classe** – sélectionnées parmi un programme fixé par le ministère; les quatre autres, appelées «**lectures cursives obligatoires**», sont au choix du professeur et ne font pas l'objet de lectures linéaires systématiquement.

■ Principe

Peut-on s'abstenir de lire toutes les œuvres? Non! L'explication linéaire de l'oral peut porter sur un extrait d'une œuvre intégrale; vous pouvez choisir de présenter, dans la seconde partie de l'épreuve, n'importe laquelle des lectures cursives obligatoires.

En plus, ces différentes lectures enrichissent votre culture littéraire, toujours utile à l'écrit comme à l'oral.

Lire huit œuvres, ça ne s'improvise pas. Vous n'aimez pas trop lire? Ça vous rappelle votre enfance où on vous forçait à finir l'assiettée d'épinards, plat que vous détestez? On va voir ensemble comment être le plus efficace possible dans la perspective de l'examen.

■ Mise en œuvre

Partir à l'assaut des huit lectures de première, c'est tout de même plus simple (et moins dangereux!) que les douze travaux d'Hercule. Il suffit d'appliquer les quelques points suivants :

- Dès que votre enseignant.e vous communique la liste des œuvres qui seront travaillées cette année, **faites-vous votre planning de lecture**, en comptant environ **trois semaines à un mois par texte**. Vous êtes déjà en retard sur ce calendrier? Laissez un peu de côté votre téléphone portable et votre console, et vos résultats scolaires ne s'en porteront que mieux!
- Une œuvre intégrale se lit **crayon de papier en main**, à la fois pour préparer un **résumé personnel** du texte – ce qui correspond à la fiche de révision portant sur une œuvre intégrale – et pour **noter les citations qui sont importantes**. Cela vous sert à la fois dans la perspective de l'écrit – la dissertation – mais aussi de l'oral, au cas où vous choisissiez de présenter cette œuvre lors de la seconde partie de l'épreuve.
- Quand vous vous êtes fixé.e sur le texte que vous avez préféré et que vous avez choisi de défendre à l'oral, n'hésitez pas, s'il vous reste du temps, à **relire cette œuvre une seconde fois**. Cette œuvre doit devenir **votre** œuvre, celle qui vous plaît, que vous connaissez bien. Soyez incollable sur les personnages, sur la structure, et sur le ou les passages qui vous ont le plus marqué.e.

■ Astuce

Vous pouvez compléter, en plus de la fiche de révision, ce qu'on appelle un **carnet de lecture**. Le **carnet de lecture** est un document – cahier, carnet proprement dit ou simples feuilles volantes que vous rangez dans un même classeur – dans lequel vous consignez vos **impressions de lecture**. Par exemple, vous lisez un roman, disons *Voyage au centre de la Terre* de Jules Verne : tous les deux chapitres, écrivez dans votre carnet de lecture vos **impressions**. Avez-vous aimé le passage? Qu'est-ce que vous avez apprécié? Quelles questions vous posez-vous sur le personnage? Comment agiriez-vous s'il vous arrivait la même aventure?

Le carnet de lecture permet de **s'approprier davantage le texte**. En notant vos impressions – mêmes négatives – vous reprenez mieux l'histoire. Tout bénéfice!

MÉTHODE 5: Comment gérer son stress ?

Vous êtes un.e grand.e stressé.e de nature et la perspective de vous retrouver à devoir parler environ 20 minutes devant un examinateur vous donne autant de sueurs froides que de regarder un film d'horreur seul.e dans une maison, à la campagne, à deux heures du matin ? Tranquillisez-vous, des solutions existent, en fonction de la nature de votre stress.

■ Principe

Si vous éprouvez régulièrement du stress face à votre copie ou au moment de passer à l'oral devant la classe, repérez dans la liste suivante ce qui se rapproche le plus de votre cas :

- Vous êtes stressé.e parce que vous avez **peur de ne pas pouvoir répondre aux questions qu'on vous poserait** ? Vous avez peur parce que vous pensez **ne pas maîtriser totalement votre sujet** ? Aux petits maux les grands remèdes : vous êtes stressé.e parce que **vous ne travaillez pas suffisamment**. Donnez-vous les moyens de réussir (en lisant Method' et en faisant tous les exercices par exemple !). C'est assez simple d'inverser la tendance !
- Vous êtes stressé.e parce que **vous ne savez vraiment pas ce qu'on attend de vous ? Vous ne savez pas ce que votre exposé doit évoquer pour contenter le professeur** ? C'est simple : votre stress est dû à un manque de **méthode**. L'examineur ne nous rappellera pas, avant que vous ne passiez, quelles sont les attentes de l'explication linéaire, ou ce qu'est une subordonnée conjonctive, parce que vous êtes censé.e l'avoir étudié dans l'année et que vous devez vous présenter en le sachant. Si vous vous trouvez dans ce cas, que Method' devienne votre livre de chevet ! Voyez tout particulièrement les chapitres qui portent sur les points les plus obscurs pour vous.
- Vous êtes stressé.e parce que **vous avez peur de ne pas vous en sortir**, malgré tout le travail qui a été fourni ? Voici quelques pistes pour vous aider. Le premier principe à bien appliquer, c'est **vous répéter que vous allez y arriver**. Quand vous stressez, vous commencez à perdre espoir, à penser que vous n'allez pas vous en sortir, que, de toute manière, tout est perdu d'avance. Bref, c'est l'engrenage. Or, l'épreuve orale, on vous le répète, vérifie la bonne acquisition des connaissances : **tout le monde**, absolument tout le monde, **peut réussir si un travail sérieux a été conduit**. C'est la méthode Coué : dites-vous que vous avez les capacités de réussir, que vous avez fourni les efforts nécessaires, et, progressivement, vous serez moins tendu.e. Dès que le sujet vous est remis, notez tous les éléments que vous vous rappelez au brouillon : ceux-ci fonctionneront un peu comme une bouée de sauvetage à laquelle vous pourrez vous raccrocher en cas de problème. Quand l'épreuve se joue sur la **restitution de connaissances**, écrire les éléments sur votre brouillon ne pourra que vous rassurer.
- Votre langue vous joue des tours et vous perdez tous vos moyens **quand il faut s'exprimer seul.e à l'oral** ? Votre problème est un problème d'**expression orale**