

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
--------------------	---

Première partie La musique au temps de la Préhistoire et de l'Antiquité

CHAPITRE 1. Imaginons la musique de la préhistoire	11
La question des origines.....	12
Les premières traces archéologiques du paléolithique supérieur (-45 000/-8 000)	14
La flûte du Hohle Fels.....	15
Les « outils-instruments », phalanges sifflantes, rhombes, racleurs.....	16
Les lithophones, la pierre serait un des premiers artefacts produisant des sons	17
Les instruments du néolithique (-12 000 à -6 000 / -2 000)	18
Les traces disparues.....	19
CHAPITRE 2. La musique au temps de la Mésopotamie, de l'Égypte ancienne et des Hébreux	21
I/ Au temps du roi Hammurabi (XVIII ^e siècle av. J.-C.).....	21
La musique comme harmonie de la société.....	22
Le récit de la création	23
L'apprentissage de la musique	24
Le lien avec le pouvoir royal.....	25
II/ Au temps de la reine Néfertiti, mère de Toutankhamon (XIV ^e siècle av. J.-C.).....	27
La reine Néfertiti et le culte d'Aton.....	28
Le sistre, un instrument emblématique – Le son à l'origine du monde.....	29
Une grande richesse sonore	29
Les musiciens.....	30
La musique des dieux.....	31
III/ Au temps du Roi David et de la Bible hébraïque (vers 1000 av. J.-C.).....	32

CHAPITRE 3. La musique dans la Grèce antique au temps	
de Périclès (V ^e siècle av. J.-C.) et d’Alexandre (IV ^e siècle av. J.-C.).....	39
Périclès, la musique et l’éducation du citoyen.....	39
La <i>mousikè</i> dans la <i>paideia</i>	41
La fonction éducative de la <i>mousikè</i> : l’ethos ou l’utilité d’abord morale de la musique.....	42
La <i>mousikè</i> et les mythes.....	43
La <i>mousikè</i> dans la vie de la cité.....	46
La <i>mousikè</i> et le théâtre.....	47
La <i>mousikè</i> dans la vie quotidienne.....	49
La <i>mousikè</i> , l’harmonie et les spéculations philosophiques.....	50
La rivalité Pythagore – Aristoxène.....	53
La naissance de l’œuvre d’art, de la composition.....	54
Alexandrie, la musique à l’époque hellénistique.....	57
La postérité de la <i>mousikè</i> grecque.....	58
CHAPITRE 4. La musique à Rome au temps du « siècle d’Auguste »	
(I ^{er} siècle av. J.-C./ I ^{er} siècle apr. J.-C.).....	59
La cérémonie du « triomphe » en 29 av. J.-C.	60
Les Jeux séculaires de 17 av. J.-C.	62
Les <i>ludi</i>	63
La musique, instrument du pouvoir.....	65
Les professionnels de la musique et les virtuoses.....	65
La pratique sociale de la musique.....	66
CHAPITRE 5. La musique entre le temps de Constantin	
et celui de saint Benoît (IV^e-VI^e siècles) soit au temps	
de l’Antiquité tardive.....	69
La liberté du culte chrétien.....	70
Qui est Constantin?.....	71
L’organisation nouvelle des églises.....	73
Le développement d’une théorie de la musique au carrefour de la pensée gréco-romaine et du christianisme.....	75
L’organisation du culte: des antiphonaires (recueil d’antiennes) à la messe.....	77
Les conséquences du monachisme sur l’histoire de la musique.....	79

Deuxième partie

La musique au cours de la période médiévale

CHAPITRE 6. La musique au temps de Charlemagne	
et de la « renaissance carolingienne » (VIII ^e -IX ^e siècles) :	
Le temps d'un nouveau chant de l'église, dit grégorien	85
Le couronnement impérial de Charlemagne, 25 décembre 800	85
Le capitulaire <i>Admonitio generalis</i> (Recommandation générale) de 789.....	88
La nécessité de noter le chant.....	90
Le chant « grégorien »	91
En quoi consiste ce premier « chant grégorien » ?	92
L'invention continue.....	93
La polyphonie	95
Le chant grégorien au XX ^e siècle	95
Pourquoi peut-on dire que le chant grégorien est le socle d'épanouissement de la musique occidentale ?	96
 CHAPITRE 7. La musique au tournant de l'An Mil – De la fondation de l'Abbaye de Cluny (909) à la réforme cistercienne (1135) :	
le temps de l'invention et l'émergence de la nouvelle polyphonie occidentale	99
Fondation et expansion de l'abbaye de Cluny.....	100
L'invention de Saint-Jacques de Compostelle.....	101
L'invention de l'art « roman »	102
La primauté du religieux.....	103
Les traces	104
Une autre trace provient du rôle de la symbolique religieuse	105
Guido d'Arezzo, le souci de la pédagogie musicale.....	106
<i>Organum, discantus</i> : les polyphonies de Winchester à Saint-Jacques de Compostelle en passant par Saint-Martial de Limoges.....	108
Le pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle.....	109
Hildegarde de Bingen, la création poétique et musicale.....	110
Pierre Abélard, un musicien poète oublié	111
Le théâtre liturgique.....	111

CHAPITRE 8. La musique au temps des cathédrales et l'invention de la lyrique profane (XII ^e -XIII ^e siècles).....	113
Suger et la basilique de Saint-Denis	114
La Sainte Chapelle de Paris.....	114
Le mouvement vers les villes, les cathédrales et la naissance de l'Université	115
L'École de Notre-Dame, XII ^e -XIII ^e siècles : la <i>Musica mensurabilis</i>	117
<i>Viderunt Omnes</i> « Que l'immense étendue de votre allégresse ne se renferme point dans les bornes de quelques syllabes » – saint Augustin	119
La lyrique profane.....	121
Les genres de la musique par Jean de Grouchy dans le <i>De Musica</i>	124
Les motets du <i>Manuscrit de Montpellier</i>	126
Un recueil insolite : le <i>Codex Buranus</i> ou les <i>Carmina burana</i>	128
CHAPITRE 9. La musique au temps de la papauté d'Avignon (1305-1378) ou le <i>Trecento</i> en musique.....	131
Le XIV ^e siècle : un siècle paradoxal.....	132
La consécration de l' <i>Ars nova</i>	133
Le <i>Roman de Fauvel</i>	138
Le mécénat et un art nouveau.....	139
Le motet à la cour d'Avignon	140
L'adoption de la Messe polyphonique	143
Le premier compositeur?	144
Et les compositrices?	145
Le <i>Codex Faenza</i> , la musique pour les instruments.....	146
Le <i>Trecento</i> en musique	147

Troisième partie

La musique entre le XV^e et le XVII^e siècles, période dite « moderne », entre renaissance et baroque

CHAPITRE 10. La musique au temps de l'Humanisme et de la Renaissance aux XV ^e et XVI ^e siècles : l'âge d'or de la polyphonie.....	155
<i>Nuper rosarum flores</i> (1436) de Guillaume Dufay (1400-1474) ou l'affirmation de la polyphonie savante – l'emprise du nombre.....	156
« <i>Triste plaisir et douloureuse joie</i> » de Gilles Binchois (1400-1460), l'art à la cour de Bourgogne	159

<i>Missa cuiusvis toni</i> et <i>Missa Prolationum</i> de Johannes Ockeghem (v. 1420-1497), le grand art du contrepoint	162
Jean Mouton (1459-1522), un musicien « célèbre » oublié	163
<i>Terminorum musicae diffinitorium</i> de Johannes Tinctoris (1435-1511), l'art de transmettre le savoir	164
<i>Mille Regretz</i> de Josquin Desprez ou des Prés (1440-1521) et la figure du compositeur	165
<i>La Bataille de Marignan</i> (1527) de Clément Janequin (1485-1558), la polyphonie à quatre voix au service de la musique profane savante.....	168
<i>Il primo libro de madrigali a quattro voci</i> de Maddalena Casulana (v. 1544-v. 1590) publié en 1568 à Venise	172
<i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> , 1527, choral de Martin Luther (1483-1546), nouveau <i>cantus firmus</i> au service de l'expression d'une foi personnelle et intime	174
<i>Le 1^{er} Livre de tablature</i> d'Adrien Le Roy (1520-1598)	176
<i>Les cent cinquante psaumes de David nouvellement mis en musique</i> à quatre parties par Claude Goudimel (v. 1520-1572), la musique réformée française et l'art de la chanson spirituelle	178
<i>Messe du pape Marcel</i> , 1562, de Giovanni Palestrina (v. 1525-1594), une polyphonie équilibrée et limpide au service de la Contre-Réforme	180
<i>Les Amours de Ronsard</i> d'Anthoine de Bertrand (1530/40-1580/1582 à Toulouse), le goût français et le goût italien à l'œuvre	185
<i>Les Larmes de saint-Pierre</i> (1594), de Roland de Lassus (1532-1594), le testament du « Bach » du XVI ^e siècle	186
<i>Pavane Belle qui tient ma vie, Orchésographie</i> (1589) de Thoinot Arbeau (1520-1595), ou l'art et la pédagogie de bien danser.....	187
 CHAPITRE 11. La musique au XVII^e siècle, ou l'art de provoquer des émotions	
À la découverte de la théâtralité / Entre théâtralité et fastes royaux	189
Un nouveau rapport à la science	190
La multiplication des Académies	192
Le Brun et le <i>Traité des passions</i>	193
« Baroque » ou la naissance de la musique moderne	194
<i>Orfeo</i> (1607) de Claudio Monteverdi (1567-1643), aux origines de l'opéra	195
Les conséquences de l'invention du madrigal	200
Les raisons d'un succès et ses effets pour l'histoire de la musique.....	202
<i>Dialogo della musica antica e della moderna</i> de Vincenzo Galilei (1520-1591) publié en 1581	205

<i>Miserere</i> (1638) de Gregorio Allegri (1582-1652), la musique secrète de la chapelle sixtine, et le début du règne des castrats	208
<i>Armide</i> (1686) de Philippe Quinault (1635-1688) et Jean-Baptiste Lully (1632-1687), la tragédie lyrique en France et l'éclat des musiques royales.....	209
Le rôle du ballet de cour et la tragédie lyrique	213
L'organisation musicale de la cour de France	216
Le masque anglais et la singularité de la musique lyrique anglaise.....	219
Le <i>Canon</i> de Pachelbel (1653-1706) ou la joie de l'écriture pour instrument (toucher et faire sonner).....	220
La musique instrumentale en France et en Espagne au XVII ^e siècle: Couperin, Delalande, Charpentier, Scarlatti	223

Quatrième partie La musique au XVIII^e siècle

CHAPITRE 12. Triomphe et mise en question de l' <i>opera seria</i>	229
<i>Giulio Cesare in Egitto</i> de Georg Friedrich Haendel (1685-1759), créé à Londres en 1724	230
Comment assurer le succès d'un <i>opera seria</i> ?	
Comment satisfaire le public?	235
Pietro Metastasio dit Métastase (1698-1782)	237
La « réforme » de Christoph Willibald Gluck (1714-1787) :	
Préface d' <i>Alceste</i> (1769).....	239
<i>La Buona figliuola ossia la Cecchina</i> (1760) de Niccolò Piccinni (1728-1800), la réforme sans le dire de l' <i>opera buffa</i> et l' <i>opera seria</i>	243
<i>Idomeneo</i> (1781) de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Munich	245
<i>La Clemenza di Tito</i> (1791) de Mozart, Vienne	249
CHAPITRE 13. La tragédie lyrique, l'exception culturelle à la française	253
Jean-Philippe Rameau (1683-1764), parcours d'un musicien « à la française »	253
Formation, et premiers emplois	254
Le <i>Traité d'harmonie</i> , 1722 – une nouvelle vision de la musique.....	258
Rameau, un musicien à Paris.....	261
Le mécénat.....	263
<i>Hippolyte et Aricie</i> , 1733.....	264

Le goût du public	264
<i>Les Indes galantes</i> , 1735.....	271
Les Symphonies.....	276
CHAPITRE 14. L'opéra buffa, expression d'une nouvelle sensibilité.....	281
<i>L'Enlèvement au sérail</i> (1782) de Mozart	282
Le genre <i>opéra buffa</i> : origines et réalisations – La Querelle des Bouffons (1752-1754)	288
L'influence de l' <i>opéra buffa</i> sur la conception de la musique instrumentale.....	290
CHAPITRE 15. La musique religieuse au XVIII^e siècle	293
<i>La Passion selon saint Jean</i> de Johann Sebastian Bach (1685-1750), 7 avril 1724	293
<i>La Passion</i> : antécédents	295
Johann Sebastian Bach à Leipzig à partir de 1723	296
<i>La Passion</i> : la postérité.....	298
<i>La Passione di Gesù Cristo Signor Nostro</i> de Pietro Metastasio, mise en musique en 1730 par Antonio Caldara (1670-1736), en 1745 par Niccolò Jommelli (1714-1774), en 1773 par Josef Mysliveček (1737-1781), en 1777 par Antonio Salieri (1750-1825).....	300
La Cantate	303
<i>Le Messie</i> : Oratorio anglais de Haendel (1741)	306
La postérité du <i>Messie</i> de Haendel	308
CHAPITRE 16. « Sonate que me veux-tu ? »	313
Antonio Vivaldi: <i>Quatre Saisons</i> , concertos pour violon (1723)	313
« Sonate que me veux-tu ? » ou l'invention de l'esthétique.....	318
<i>Pièces de clavecin qui peuvent se jouer sur le violon</i> (1707), par Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729).....	322
Bach, le <i>Concerto dans le goût italien</i> BWV 971	325
Le <i>Concert spirituel</i> , à Paris de 1725 à 1790.....	328
L'orchestre de Mannheim.....	331
L'invention de la « Forme-sonate »	333
L'invention du quatuor à cordes	338

Cinquième partie

La musique au XIX^e siècle

CHAPITRE 17. La Révolution française: le temps	
de nouveaux horizons musicaux	345
La Fête de l'Être suprême, 20 prairial an II (8 juin 1794)	346
La <i>Symphonie héroïque</i> op.55 (1804) de Ludwig van Beethoven (1770-1827), (1804): la Révolution dans la symphonie.....	348
<i>Fidelio</i> op.72 de Beethoven: la Révolution dans l'opéra (1805/06 et 1814).....	353
<i>Quatuor</i> op.59 de Beethoven: la Révolution dans l'écriture musicale (1806)	356
Un autre effet de la Révolution: la musique et la mémoire des événements – <i>L'écho des batailles</i>	358
Le Sacre de Napoléon I ^{er} , 2 décembre 1804.....	361
 CHAPITRE 18. Les modes d'expression d'une nouvelle sensibilité	365
<i>Gretchen am Spinnrade</i> D.118 de Franz Schubert (1814).....	366
La Romance en France vers 1830.....	372
La petite forme s'impose face à la sonate	376
 CHAPITRE 19. La musique entre affirmation d'une identité culturelle et subversion politique: la musique romantique en action	379
Le <i>Freischütz</i> de Carl Maria von Weber (1786-1826) ou l'invention de l'identité allemande (1821)	380
<i>Guillaume Tell</i> de Gioachino Rossini (1792-1868) ou l'incitation à la subversion (1829)	384
<i>La Muette de Portici</i> de Daniel-François-Esprit Auber (1782-1871) ou l'opéra qui fait l'histoire (1828).....	388
La <i>Symphonie fantastique</i> d'Hector Berlioz (1803-1869) ou la Révolution à l'Œuvre (1830)	390
 CHAPITRE 20. Au temps de la révolution industrielle:	
de nouvelles pratiques sociales et musicales.....	393
<i>Rondeau fantastique sur un thème espagnol 'El Contrabandista', joué par Franz Liszt (1811-1886) pendant un concert aux Salons Érard /Concerto pour piano op.11 en mi mineur de Frédéric Chopin (1810-1849) donné à Paris le 25 février 1832 dans le salon de MM. Pleyel</i>	393

<i>Études pour piano</i> composées pour le <i>Cours complet pour l'enseignement du piano-forte</i> d'Hélène de Montgeroult (1764-1836), / « Le Chemin de fer » (1844) de Charles-Valentin Alkan (1813-1888)	396
<i>Suite d'études</i> (1817 ou 1818) de Marie Bigot (1786-1820), <i>Vingt exercices et préludes pour le pianoforte</i> (1819) de Marie Szymanowska (1789-1831), <i>Concerto pour piano en la mineur, op.7</i> (1833-1836) de Clara Schumann (1819-1896)	400
<i>La Esmeralda</i> de Louise Bertin (1805-1877), opéra sur un livret de Victor Hugo, créé à Paris le 14 novembre 1836	404
<i>L'Arlésienne</i> (1872) de Georges Bizet (1838-1875), – le saxophone, instrument de la révolution industrielle.....	407
<i>Grand traité d'instrumentation et d'orchestration moderne</i> d'Hector Berlioz, publié en (1844) / <i>Symphonie n° 6 « Historique »</i> (1839) de Louis Spohr (1784-1859) / <i>Andromède</i> (1883) d'Augusta Holmès (1847-1903)	410
<i>Introduction with Variations and Coda on The Last Rose of Summer</i> , pièce pour English concertina de Joseph Warren (1804-1881)	418
<i>Au clair de la lune</i> , premier enregistrement sonore (1860)	421
<i>L'Internationale</i> , par Eugène Pottier (1816-1887)	424
CHAPITRE 21. La musique sacrée et l'expression du sentiment	
religieux au XIX ^e siècle	427
<i>An die Freude</i> , Finale de la <i>Neuvième Symphonie</i> op.125 (1824) de Beethoven : une œuvre destinée à célébrer la religion de la musique	428
Le <i>Dies Irae</i> de la <i>Symphonie fantastique</i> Berlioz, 1830, ou le passage du religieux au profane.....	435
<i>Ein deutsches Requiem (Un Requiem allemand)</i> op.45 de Johannes Brahms (1833-1897) – 1868-1869 ou l'affirmation de l'intimité du sentiment religieux.....	440
CHAPITRE 22. Le « printemps des peuples » : opéra, musique vocale	
et instrumentale au cœur des identités nationales.....	447
<i>Nabucco</i> de Giuseppe Verdi (1813-1901), « <i>Va pensiero</i> » entre subversion et espoir de libération (1841).....	448
<i>Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg</i> de Richard Wagner (1813-1883) à la gloire de l'art « allemand » (1868).....	456
<i>La Moldau</i> et la musique tchèque (1874-1879) de Bedřich Smetana (1824-1884)	462
<i>Peer Gynt</i> , les deux <i>Suites</i> pour orchestre et la mélodie norvégienne (1888-1892) d'Edvard Grieg (1843-1907)	466
<i>Boris Godounov</i> de Modeste Moussorgski (1839-1881) (1869/1872), la voix russe.....	470

CHAPITRE 23. La musique sous le Second Empire (1852-1870) :	
la musique française, reflet de la nouvelle société.....	477
L'Opéra Garnier (1862-1875) ou le palais de la riche bourgeoisie.....	478
<i>Faust</i> de Charles Gounod (1818- 1893), 1859, ou la « démocratisation » de l'Opéra	480
<i>La Belle Hélène</i> , opéra-bouffe de Jacques Offenbach (1819-1880), (1864)	485
<i>Les Concerts populaires de Musique Classique</i> (1861).....	488
CHAPITRE 24. Entre subversion et rupture à la fin du siècle.....	491
<i>Carmen</i> , opéra de Bizet (1875) : écho de la Commune ?	
Une « offense » au bon goût?	493
<i>Les Contes d'Hoffmann</i> d'Offenbach (1881) / <i>Pelléas et Mélisande</i> de Claude Debussy (1862-1918), (1902)	498
<i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> (1894) de Debussy – Une autre manière de composer	501
<i>L'Adagietto</i> de la cinquième <i>Symphonie</i> de Gustav Mahler (1860-1911), (1902) : la subversion de l'ordre symphonique sous le signe du gigantisme, de l'autoréférence et de la narration	506
<i>Tosca</i> de Giacomo Puccini (1858-1924), (1900), subversion des codes de bienséance, violence et perversion	510
<i>Salomé</i> de Richard Strauss (1864-1949), (1904), le harcèlement du désir	515

Sixième partie XX^e et XXI^e siècles

CHAPITRE 25. La musique moderne au temps des scandales.....	519
<i>Verklärte Nacht</i> (<i>La Nuit transfigurée</i>) (1902) d'Arnold Schönberg (1874-1951) ou la transgression à l'origine du « scandale permanent »	520
<i>Le Sacre du Printemps</i> , ballet de d'Igor Stravinski (1882-1971), 29 mai 1913, le mythe du scandale et l'emblème de la modernité.....	527
<i>Hyperprism</i> d'Edgar Varèse (1883-1965), New York, 4 mars 1923, l'émancipation du son.....	536
Le <i>Bolero</i> de Maurice Ravel (1875-1937), 22 décembre 1928, la dimension du corps et la démocratisation de la musique savante	540

CHAPITRE 26. Entre guerres et totalitarismes, musiques critiques et prophétiques	545
<i>Wozzeck</i> (1924) d'Alban Berg (1885-1935) : une nouvelle écriture musicale aux implications de critique politique et sociale.....	546
<i>Carmina burana</i> de Carl Orff (1895-1982), (1937) : le totalitarisme et l'instrumentalisation politique de l'art / 1936, interdiction de <i>Lady Macbeth de Mzensk</i> de Dmitri Chostakovitch (1906-1975) en URSS.....	552
<i>Babi Yar</i> , 13 ^e <i>Symphonie</i> de Dmitri Chostakovitch (1906-1975), (1962) : l'art comme « rupture du silence », « la musique au lieu de la mort »	561
<i>War Requiem</i> de Benjamin Britten (1913-1976), 1962	568
CHAPITRE 27. La musique et les influences américaines.....	571
<i>La Rhapsody in Blue</i> (1924) de George Gershwin (1898-1937) : l'intégration du jazz dans la musique savante, ou la naissance de la musique américaine / <i>Porgy and Bess</i> , (1934-1935).....	572
<i>Afro-american Symphony</i> (1930) de William Grant Still (1895-1978), premier chef d'orchestre, compositeur à diriger un orchestre de « blancs » en 1930.....	579
<i>West Side Story</i> (1957) de Leonard Bernstein (1918-1990) : l'emblème de la comédie musicale.....	582
<i>Singin' in the Rain</i> (<i>Chantons sous la pluie</i>) film de 1952 : la comédie musicale et le cinéma.....	586
CHAPITRE 28. Les aventuriers du son	591
<i>Quatuor à cordes n° 3</i> en quart de tons op.12 (1922) d'Alois Hába (1893-1973) / <i>Xanadu</i> , ballet (1930) de Mildred Couper (1887-1974).....	592
<i>Risveglio Di Una Città</i> (1913) de Luigi Russolo (1885-1947), l'aventure bruitiste.....	596
<i>Fantaisie pour theremin, hautbois, violon, violoncelle et piano</i> (1945) de Bohuslav Martinů (1890-1959) / <i>Fête des belles eaux</i> (1937) pour sextuor d'ondes Martenot d'Olivier Messiaen (1908-1992)	598
<i>Switched-On Bach</i> (1968) par Wendy Carlos (née en 1939), l'avènement de la musique électronique dans la musique populaire / <i>Autobahn</i> par le groupe Kraftwerk, / <i>Oxygène</i> de Jean-Michel Jarre (né en 1948), nouvelles aventures du XX ^e siècle.....	601
CHAPITRE 29. La mise en question de l'héritage classique.....	605
4'33" (1952) de John Cage (1912-1992) ou la provocation pour repenser l'acte musical	605

<i>Clapping music</i> (1972) de Steve Reich (né en 1936) ou la réduction de la musique à son essentiel	609
<i>Helikopter Streichquartett</i> (1993-1995) de Karl-Heinz Stockhausen (1928-2007), ou les codes classiques pulvérisés	611
<i>Le Grand Macabre</i> (1974) de György Ligeti (1923-2006) ou la consécration de l'effervescence créatrice	613
CHAPITRE 30. Et maintenant ?	617
1963, inauguration de la Philharmonie de Berlin, les nouveaux temples de la musique.....	618
<i>Requiem</i> d'Andrew Llyod Webber (né en 1948), créé en 1985 à la Saint Thomas Church de New York / <i>Tigre et Dragon</i> (2000) de Tan Dun (né en 1957), bande originale du film interprété par l'Orchestre symphonique de Shanghai et les solos de violoncelle par Yo Yo Ma, ou le <i>cross-over</i> dans le monde de la musique.....	621
<i>Für Alina</i> (1976) de Arvo Pärt (né en 1935), une nouvelle esthétique musicale	624
<i>D'OM LE VRAI SENS</i> (2010) de Kaija Saariaho (née en 1952), une Œuvre à travers l'histoire.....	627
<i>Angel's bone</i> de Du Yun (née en 1977), la création du futur ?.....	633
Dernières nouvelles du XXI ^e siècle, les compositeurs vont-ils disparaître ?	635
APERÇU CHRONOLOGIQUE DES COMPOSITRICES ET DES COMPOSITEURS	637
Compositrices et compositeurs de la période antique	638
Compositrices et compositeurs de la période médiévale (VI ^e -XIV ^e siècles)	640
Compositrices et compositeurs de la Renaissance (XV ^e et XVI ^e siècles).....	643
Compositrices et compositeurs du XVII ^e siècle	647
Compositrices et compositeurs du XVIII ^e siècle – début XIX ^e siècle.....	650
Compositrices et compositeurs du temps de la Révolution française	657
Compositrices et compositeurs du XIX ^e siècle.....	659
Compositrices et compositeurs du XX ^e siècle	673
GLOSSAIRE	695
BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE	717
REMERCIEMENTS	729