

## CHAPITRE XXIII

**Comment Gargantua fut éduqué par Ponocrates  
selon une méthode telle qu'il ne perdait pas une heure de la journée.**

1        Quand Ponocrates eut pris connaissance du vicieux mode de vie de Gargantua, il décida de lui inculquer les belles-lettres d'une autre manière, mais pour les premiers jours il ferma les yeux, considérant que la nature ne subit pas sans grande violence des mutations soudaines.

5        Aussi, pour mieux commencer son œuvre, il supplia un savant médecin de ce temps-là, nommé Maître Théodore, de considérer s'il était possible de remettre Gargantua en meilleure voie. Celui-là le purgea en règle avec de l'ellébore d'Anticyre et, à l'aide de ce médicament, il lui nettoya le cerveau de toute corruption et de toute vicieuse habitude. Par ce biais, Ponocrates lui fit aussi oublier tout ce qu'il  
10        avait appris avec ses anciens précepteurs, comme faisait Timothée avec ceux de ses disciples qui avaient été formés par d'autres musiciens.

      Pour parachever le traitement, il l'introduisait dans les cénacles de gens de science du voisinage; par émulation, il se développa l'esprit et il eut alors envie d'étudier selon d'autres méthodes et de se mettre en valeur.

15        Ensuite, il le soumit à un rythme de travail tel qu'il ne perdait pas une heure de la journée, mais consacrait au contraire tout son temps aux lettres et aux études libérales. Gargantua s'éveillait donc vers quatre heures du matin. Pendant qu'on le frictionnait, on lui lisait quelque page des saintes Écritures, à voix haute et claire, avec la prononciation appropriée. Cet office était dévolu à un jeune page natif de  
20        Basché, nommé Agnostes. Suivant le thème et le sujet du passage, bien souvent, il s'attachait à révéler, adorer, prier et supplier le bon Dieu dont la majesté et les merveilleux jugements apparaissaient à la lecture.

      Puis il allait aux lieux secrets excréter le produit des digestions naturelles. Là, son précepteur répétait ce qu'on avait lu et éclaircissait les passages les plus  
25        obscurs et les plus difficiles.

      En revenant, ils considéraient l'état du ciel, observant s'il était comme ils l'avaient remarqué la veille au soir et en quels signes entrait le soleil, et aussi la lune, ce jour-là.

30        Cela fait, il était habillé, peigné, coiffé, apprêté et parfumé et, pendant ce temps, on lui répétait les leçons de la veille. Lui-même les récitait par cœur et y appliquait des exemples pratiques concernant la condition humaine; ils continuaient quelquefois ce propos pendant deux ou trois heures, mais d'habitude ils s'arrêtaient quand il était entièrement habillé.

35 Ensuite, pendant trois bonnes heures, on lui faisait la lecture. Cela fait, ils sortaient, toujours en débattant du sujet de la lecture, et allaient faire du sport au Grand Braque ou dans les prés ; ils jouaient à la balle, à la paume, au ballon à trois, s'exerçant élégamment les corps, comme ils s'étaient auparavant exercé les âmes.

François RABELAIS, *Gargantua* (1534), trad. en français moderne par nos soins.

1. **Ponocrates fait oublier à Gargantua tout ce qu'il a appris, parce que :**
  - a. il a appris des choses fausses.
  - b. il ne comprend rien.
  - c. ce qu'il a appris ne sert à rien.
  - d. les enseignants précédents étaient violents.
  - e. les enseignants précédents étaient corrompus.
  
2. **Ligne 1, la forme verbale « eut pris » est conjuguée :**
  - a. au passé antérieur de l'indicatif.
  - b. au passé du conditionnel.
  - c. au passé du subjonctif.
  - d. au passé simple de l'indicatif.
  - e. au plus que parfait du subjonctif.
  
3. **Lignes 1-4, la première phrase « Quand Ponocrates eut pris connaissance du vicieux mode de vie de Gargantua, il décida de lui inculquer les belles-lettres d'une autre manière, mais pour les premiers jours il ferma les yeux, considérant que la nature ne subit pas sans grande violence des mutations soudaines. » comporte :**
  - a. une proposition principale, une proposition subordonnée conjonctive et une proposition complétive.
  - b. une proposition principale, une proposition indépendante et deux propositions complétives.
  - c. une proposition principale, une proposition subordonnée conjonctive, une proposition indépendante et une proposition complétive.
  - d. deux propositions principales, une proposition subordonnée conjonctive, une proposition participiale et une proposition subordonnée conjonctive.
  - e. deux propositions principales et deux propositions subordonnées conjonctives.
  
4. **Ligne 5, « savant » est**
  - a. un adjectif.
  - b. un adverbe.
  - c. un gérondif.
  - d. un nom commun.
  - e. un participe présent.

5. **Ligne 6, le groupe « nommé Maître Théodore » a pour fonction :**
- apostrophe.
  - apposition.
  - épithète.
  - complément circonstanciel de manière.
  - complément du nom.
6. **Lignes 6-7, la proposition « s'il était possible de remettre Gargantua en meilleure voie » est**
- une proposition subordonnée conjonctive C.C. de concession.
  - une proposition subordonnée conjonctive C.C. de condition.
  - une proposition subordonnée conjonctive C.C. d'opposition.
  - une proposition subordonnée interrogative indirecte.
  - une proposition subordonnée relative.
7. **Ligne 8, lequel de ces termes n'est pas un synonyme de « corruption » ?**
- compromission.
  - dépravation.
  - malversation.
  - perversion.
  - souillure.
8. **Lignes 10-11, la transformation exacte de la phrase suivante « comme faisait Timothée avec ceux de ses disciples qui avaient été formés par d'autres musiciens » à la voix active est :**
- comme faisait Timothée avec ceux de ses disciples que d'autres musiciens avaient formés.
  - comme faisait Timothée avec ceux de ses disciples que d'autres musiciens ont formés.
  - comme faisait Timothée avec ceux de ses disciples qui étaient formés par d'autres musiciens.
  - comme faisait Timothée avec ceux de ses disciples qui ont formé d'autres musiciens.
  - comme faisait Timothée avec ceux de ses disciples qui sont formés par d'autres musiciens.
9. **Ligne 12, le mot « cénacle » signifie ici :**
- confrérie.
  - école.
  - escouade.
  - groupe.
  - ordre.
10. **Ligne 13, le mot « émulation » signifie ici :**
- compétition.
  - concorde.
  - coopération.
  - jalousie.
  - opposition.

- 11. Ligne 17, quelle est la nature de « quatre » ?**
- Adjectif indéfini.
  - Adjectif numéral cardinal.
  - Adjectif numéral ordinal.
  - Adjectif numéral principal.
  - Adjectif qualificatif.
- 12. Ligne 19, le terme « office » a pour synonyme :**
- bureau.
  - cérémonie.
  - fonction.
  - messe.
  - pièce.
- 13. Lignes 21-22, le groupe « à la lecture » dans « dont la majesté et les merveilleux jugements apparaissaient à la lecture. » a pour fonction :**
- complément circonstanciel de lieu.
  - complément circonstanciel de temps.
  - complément d'agent.
  - complément d'objet indirect.
  - complément d'objet second.
- 14. Lignes 24-25, dans « les passages les plus obscurs et les plus difficiles », la nature de « plus » est :**
- adverbe.
  - conjonction de coordination.
  - nom commun.
  - particule négative.
  - préposition.
- 15. Ligne 26, la forme verbale « En revenant » est :**
- un adjectif verbal.
  - un gérondif.
  - une locution adverbiale.
  - un participe passé.
  - un participe présent.
- 16. Ligne 26, dans l'expression « l'état du ciel », quelle est la nature de « du » ?**
- Adverbe.
  - Article indéfini.
  - Article partitif.
  - Participe passé.
  - Préposition.

17. **Ligne 27, la nature de « quels » dans « et en quels signes » est :**
- adjectif exclamatif.
  - adjectif indéfini.
  - adjectif interrogatif.
  - pronom interrogatif.
  - pronom relatif.
18. **Ligne 29, la figure de style employée dans « Cela fait, il était habillé, peigné, coiffé, apprêté et parfumé » est :**
- une anacoluthie.
  - une comparaison.
  - une gradation.
  - une image.
  - une personnification.
19. **Lignes 29-30, « et » dans « Cela fait, il était habillé, peigné, coiffé, apprêté et parfumé et, pendant ce temps, on lui répétait les leçons de la veille » est :**
- un adverbe.
  - une conjonction de coordination.
  - une conjonction de subordination.
  - une locution conjonctive.
  - une préposition.
20. **Ligne 30, la fonction du groupe « de la veille » dans « on lui répétait les leçons de la veille » est :**
- complément d'agent.
  - complément circonstanciel de lieu.
  - complément circonstanciel de temps.
  - complément du nom.
  - complément d'objet second.
21. **Ligne 37, « comme ils s'étaient auparavant exercé les âmes. » le participe passé s'écrit « exercé » car :**
- il est suivi d'un C.O.D.
  - il est suivi d'un C.O.I.
  - c'est un verbe pronominal de sens réfléchi.
  - il est employé avec l'auxiliaire être.
  - il est conjugué au plus-que-parfait.
22. **Le point de vue adopté par le narrateur dans ce texte est :**
- externe.
  - interne.
  - objectif.
  - omniscient.
  - subjectif.

## « L'Enfant et le Maître d'école »

- 1 Dans ce récit je prétends faire voir  
D'un certain sot la remontrance vaine.  
Un jeune Enfant dans l'eau se laissa choir,  
En badinant sur les bords de la Seine.
- 5 Le Ciel permit qu'un saule se trouva  
Dont le branchage, après Dieu, le sauva.  
S'étant pris, dis-je, aux branches de ce saule,  
Par cet endroit passe un Maître d'école.  
L'enfant lui crie : « Au secours, je pérís ! »
- 10 Le Magister, se tournant à ses cris,  
D'un ton fort grave à contre-temps s'avise  
De le tancer : « Ah ! le petit Babouin !  
Voyez, dit-il, où l'a mis sa sottise !  
Et puis, prenez de tels fripons le soin.
- 15 Que les parents sont malheureux, qu'il faille  
Toujours veiller à semblable canaille !  
Qu'ils ont de maux ! et que je plains leur sort ! »  
Ayant tout dit, il mit l'Enfant à bord.  
Je blâme ici plus de gens qu'on ne pense.
- 20 Tout babillard, tout censeur, tout pédant,  
Se peut connaître au discours que j'avance :  
Chacun des trois fait un peuple fort grand ;  
Le Créateur en a béni l'engeance.  
En toute affaire ils ne font que songer
- 25 Aux moyens d'exercer leur langue.  
Hé mon ami, \_\_\_\_\_-moi de danger :  
Tu feras après ta harangue.

Jean de LA FONTAINE, « L'Enfant et le Maître d'école », *Fables* (1668), I, 19.

1. **Où se situe la scène ?**
  - a. En plein air.
  - b. Dans une salle de classe.
  - c. Dans les bois.
  - d. Au bord de l'eau.
  - e. Dans les champs.
  
2. **Quels sont les deux principaux personnages de cette fable ?**
  - a. Un singe et un maître d'école.
  - b. Un enfant et un maître d'école.
  - c. Un maître d'école et un saule.
  - d. Deux enfants.
  - e. Un maître d'école et un magister.
  
3. **Cette fable contient**
  - a. une majorité d'alexandrins et deux octosyllabes.
  - b. une majorité d'octosyllabes et deux hexasyllabes.
  - c. une majorité d'alexandrins et deux hexasyllabes.
  - d. une majorité de décasyllabes et deux octosyllabes.
  - e. uniquement des octosyllabes.
  
4. **Qui représente le pronom « je » (vers 1 et vers 19) ?**
  - a. Le fabuliste.
  - b. Le maître d'école.
  - c. L'enfant.
  - d. Le magister.
  - e. Le lecteur.
  
5. **Quelle est la fonction de « D'un certain sot » (vers 2) ?**
  - a. COD.
  - b. COI.
  - c. Complément du nom.
  - d. Attribut du sujet.
  - e. Complément circonstanciel.
  
6. **Quelle forme donne le verbe « choir » (vers 3) conjugué à la première personne du pluriel du présent de l'indicatif ?**
  - a. nous choirons.
  - b. nous choisons.
  - c. nous chesons.
  - d. nous cherrons.
  - e. Elle n'existe pas.

- 7. Vers 4, quelle est la nature de « En badinant » ?**
- Un gérondif.
  - Un participe présent.
  - Un participe passé.
  - Un infinitif.
  - Rien de tout cela.
- 8. Quelle est la disposition et la qualité des rimes des vers 5 à 10 ?**
- suivies et riches.
  - alternées et suffisantes.
  - plates et riches.
  - suivies et suffisantes.
  - embrassées et riches.
- 9. « à contre-temps » (vers 11) est**
- une préposition.
  - une locution adverbiale.
  - une conjonction de subordination.
  - une conjonction de coordination.
  - un adverbe de lieu.
- 10. Que signifie le verbe « tancer » (vers 12) ?**
- Se moquer.
  - Gifler.
  - Réprimander.
  - Fesser.
  - Rien de tout cela.
- 11. « Ah ! » (vers 12) et « Hé » (vers 26) sont des**
- onomatopées.
  - adverbes.
  - conjonctions.
  - prépositions.
  - interjections.
- 12. Quelle est nature de « dit-il » (vers 13) ?**
- Une proposition incise.
  - Une apposition.
  - Une proposition subordonnée.
  - Une apostrophe.
  - Autre chose.
- 13. Quelle est la fonction de « le soin » (vers 14) ?**
- Sujet.
  - Complément du nom.
  - COD.
  - COS.
  - Attribut de l'objet.