

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	9
---------------------------	---

chapitre 1

Méthodologie	13
---------------------------	-----------

<i>Commenter un texte à l'écrit et à l'oral</i>	14
--	-----------

Avertissement	14
----------------------------	-----------

1. En amont du travail de commentaire	14
--	-----------

2. La découverte du texte	15
--	-----------

3. Entrée dans l'analyse	16
---------------------------------------	-----------

1. Établir le mouvement du texte	16
--	----

2. Défricher le texte	17
-----------------------------	----

4. À l'écrit : formulation de la problématique et élaboration du plan	19
--	-----------

5. À l'écrit : rédaction du commentaire	21
--	-----------

1. L'introduction	21
-------------------------	----

2. Le développement.....	23
--------------------------	----

3. La conclusion.....	24
-----------------------	----

6. À l'oral : déroulement de l'explication	25
---	-----------

<i>La dissertation</i>	27
-------------------------------------	-----------

Avertissement	27
----------------------------	-----------

1. En amont : le travail préparatoire à la dissertation	28
--	-----------

1. La lecture du sujet.....	28
-----------------------------	----

2. La reformulation du sujet	28
------------------------------------	----

3. L'élaboration et la formulation d'une problématique.....	29
---	----

2. Construire sa réflexion	30
---	-----------

1. L'identification du type de plan.....	30
--	----

2. La recherche des arguments et des exemples.....	31
--	----

3. L'élaboration d'un plan détaillé.....	32
--	----

3. La rédaction	34
------------------------------	-----------

1. L'introduction et la conclusion	34
--	----

2. Le développement.....	35
--------------------------	----

4. Règles usuelles de l'exercice	36
---	-----------



chapitre 2

La poésie du Moyen-Âge au XVIII^e siècle..... 39

► <i>Je révise et je me perfectionne</i>	40
1. Le genre poétique : problématiques générales	40
1. Aux origines de la poésie.....	40
1.1. Le sens du mot « poésie ».....	40
1.2. Le chant	41
2. Questionnements transversaux.....	41
2.1. La question du langage poétique	42
2.2. La fonction du poète et de la poésie	43
2. Des premiers troubadours aux vers révolutionnaires : retour sur sept siècles d'évolution poétique	44
1. La poésie médiévale.....	44
1.1. La chanson de geste.....	46
1.2. La poésie lyrique des troubadours.....	47
1.3. Les formes poétiques médiévales.....	49
2. La poésie du XVI ^e siècle.....	51
2.1. Des grands rhétoriciens à Clément Marot.....	51
2.2. De l'école de Lyon à la Pléiade.....	52
2.3. La poésie face aux guerres de Religion.....	55
3. La poésie des XVII ^e et XVIII ^e siècles	56
3.1. La poésie baroque	56
3.2. La préciosité	58
3.3. La poésie satirique	58
3.4. Des Lumières au préromantisme.....	60
3. Approfondissement	61
1. « Je suis comme la Licorne », de Thibaut de Champagne, XIII ^e siècle : une célébration courtoise de la dame.....	62
2. « Du Partement d'Anne », de Clément Marot : un lyrisme amoureux contenu et délicat	63
3. « La Belle Matineuse », de Vincent Voiture, 1635 : l'idéalisation de la femme comme exercice précieux.....	63
4. « Ode A Fanny », troisième pièce, <i>Élégies</i> , André Chénier, publication posthume de 1819 : un lyrisme entre héritage respectueux et épanchement préromantique.....	64
4. Prolongements	66
► <i>Je m'exerce et je fais la différence</i>	69



chapitre 3

Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle 83

► Je révise et je me perfectionne	84
1. Le genre théâtral : problématiques générales	84
1. Aux fondements du théâtre : <i>La Poétique</i> d'Aristote	84
1.1. L'origine du mot : un lieu et un genre	84
1.2. La représentation d'une histoire : la <i>mimèsis</i> au théâtre	84
1.3. De la vraisemblance à la bienséance	85
1.4. Tragédie et comédie : personnages ; dénouement ; effets	85
2. Questionnements transversaux	88
2.1. Spécificités de la parole théâtrale	88
2.2. Un texte pour la scène	88
2.3. Le personnage de théâtre	89
2. De l'âge d'or du théâtre classique à la scène contemporaine : évolution des genres tragique et comique	89
1. L'âge d'or du théâtre au XVII ^e siècle : du baroque au classicisme	90
1.1. Le baroque et le mélange des genres : tragi-comédie ; comédie héroïque	91
1.2. La tragédie classique	92
1.3. La comédie classique : de la farce à la comédie sérieuse	94
2. Le XVIII ^e siècle : le théâtre au siècle des Lumières	96
2.1. Survivance de la tragédie : Voltaire dramaturge	97
2.2. Le drame bourgeois, un genre sérieux	98
2.3. La comédie d'auteur : Marivaux ; Beaumarchais	99
3. Le théâtre au XIX ^e siècle : la fortune du drame romantique	100
3.1. Le drame romantique	101
3.2. Un genre comique populaire : le vaudeville	104
4. Du xx ^e au XXI ^e siècles : le tragique et le comique réinvestis par l'absurde	105
4.1. Les réécritures des tragédies antiques au service de la dénonciation des guerres	105
4.2. Les auteurs de l'absurde : Beckett ; Ionesco	106
4.3. La scène contemporaine	107
3. Approfondissements	108
1. <i>Les Femmes savantes</i> , Molière, 1672 : la confrontation de deux systèmes de valeurs	108
2. <i>Le Mariage de Figaro</i> , Beaumarchais, 1784 : l'affrontement fait avancer l'action	109
3. <i>Antigone</i> , Anouilh, 1944 : l'affrontement comme révélateur des émotions des personnages	110
4. Prolongements	111
1. Qu'est-ce que le classicisme ?	111
2. Racine, un écrivain emblématique de la condition d'auteur au XVII ^e	112
3. Évolution de la mise en scène à travers les siècles	112
► Je m'exerce et je fais la différence	113



chapitre 4

Le roman et le récit du XVIII^e au XXI^e siècle 133

- *Je révise et je me perfectionne* 134
- 1. Le genre narratif : problématiques générales..... 134**
 - 1. Aux fondements du genre narratif.....134
 - 1.1. L'épopée.....134
 - 1.2. L'origine du mot « roman »134
 - 2. Questionnements transversaux.....135
 - 2.1. Qui raconte ?135
 - 2.2. De quelle manière est présentée l'information ?135
 - 2.3. Comment les paroles des personnages sont-elles rapportées ?136
 - 2.4. Comment le récit est-il organisé ?137
 - 2.5. Le personnage de roman138
- 2. L'extraordinaire promotion des genres narratifs à partir du XVIII^e siècle jusqu'à nos jours 139**
 - 1. Le roman et le récit au prisme des Lumières139
 - 1.1. L'argumentation indirecte139
 - 1.2. La naissance d'une nouvelle sensibilité 141
 - 2. Le roman et le récit au XIX^e siècle : du Romantisme au Naturalisme144
 - 2.1. Le Romantisme144
 - 2.2. Créer un effet de réel : le réalisme et le naturalisme146
 - 3. Le Nouveau Roman au XX^e siècle151
 - 4. Le récit contemporain en quête d'identité : roman, récit, non fiction, autofiction152
- 3. Approfondissements 153**
 - 1. *Candide*, Voltaire, 1759154
 - 2. *Aurélien*, Louis Aragon, 1944154
 - 3. *L'Amour*, Marguerite Duras, 1971155
- 4. Prolongements 156**
 - 1. La musique romantique.....156
 - 2. Le naturalisme en peinture156
- *Je m'exerce et je fais la différence*..... 157

**chapitre 5****La littérature d'idées et la presse du XIX^e siècle au XXI^e siècle..... 181**

► <i>Je révise et je me perfectionne</i>	182
1. La presse et la littérature d'idées : problématiques générales	182
1. Les différentes formes de l'argumentation	182
1.1. Les formes de l'argumentation directe	183
1.2. Les formes de l'argumentation indirecte.....	184
2. Questionnements transversaux.....	186
2.1. Outils pour l'analyse des textes argumentatifs	186
2.2. Convaincre et persuader	187
2. La presse et la littérature d'idées au XIX^e et XX^e siècle	189
1. La presse	189
1.1. Le rôle croissant de la presse.....	190
1.2. Le combat pour la liberté de la presse, entre acquis et menace	191
1.3. L'imbrication de la presse et de la littérature	194
2. La littérature d'idées	196
2.1. Le temps des débats esthétiques	196
2.2. La figure de l'écrivain engagé	200
2.3. Les auteurs au service des combats politiques et sociaux	203
3. Groupement de textes	207
1. Premier chapitre du <i>Dernier jour d'un condamné</i> , Victor Hugo, 1829	207
2. Extrait de <i>Réflexions sur la peine capitale</i> , Albert Camus et Arthur Koestler, 1957	208
3. Planche des <i>Idées noires</i> , « Il ne faut pas confondre maudit imbécile et condamné », André Franquin, 1977.....	209
4. Extrait du discours de Robert Badinter devant l'Assemblée nationale, le 17 septembre 1981.....	211
4. Prolongements	212
► <i>Je m'exerce et je fais la différence</i>	215
 <i>Glossaire</i>	 227