

étude sur

Rhinocéros

Eugène Ionesco

résonances

Isabelle Dano



Table des matières

L'œuvre et ses contextes	3
I. Repères biographiques.....	3
A. Entre deux pays.....	3
B. Sur la scène littéraire française.....	4
C. Portrait : l'homme révolté.....	6
II. Le théâtre de l'après-guerre : un renouveau de la dramaturgie*	8
A. L'absurde.....	8
B. Poétique du nouveau théâtre.....	9
III. Ionesco et son théâtre : le théoricien et le dramaturge	10
A. Les rejets de Ionesco.....	10
B. Les revendications esthétiques.....	11
C. Les principales pièces de Ionesco.....	12
IV. La genèse de <i>Rhinocéros</i>	13
A. Sources historiques	13
B. Sources littéraires	13

L'œuvre en examen	15
I. Résumé de <i>Rhinocéros</i>	15
A. Acte I : Premiers rhinocéros et indignation collective	15
B. Acte II : Premiers avocats pour les rhinocéros	17
C. Acte III : Séduction, résignation et révolte	19
II. La métamorphose	20
A. Métamorphose, mythe intemporel et moderne	20
B. Logique de la métamorphose dans <i>Rhinocéros</i>	22
III. Comédie ou tragédie du langage ?	27
A. Jeux de mots et ambiguïtés du langage : le règne de la mauvaise foi	28
B. Clichés* verbaux et idéologiques	30
C. Dialogues croisés et répétitions : une écriture en écho	32
D. Logique absurde et réalités déformées	33
IV. Farce* ou tragédie* ?	35
A. Une farce* fragmentaire	35
B. Une tragédie* optimiste ou inachevée ?	37
V. Personnages et fonctions	39
A. Des systèmes de paires	39
B. Bérenger : une individualité en construction	47
C. Les personnages secondaires : fantoches et toile de fond	48
VI. Mises en scène et didascalies*	50
A. Quelques mises en scène à la sortie de la pièce	50
B. Didascalies*	51
VII. Interprétations de la pièce	56
A. Critique des totalitarismes*	56
B. Dénonciation du terrorisme intellectuel	57
C. Une pièce pessimiste ?	59

L'œuvre à l'examen	61
I. À l'écrit.....	61
Objet d'étude 1 : genres et registres.....	61
A. Le corpus.....	61
B. Énoncés.....	66
C. Propositions de corrigé.....	67
Objet d'étude 2 : texte et représentation.....	79
A. Le corpus.....	79
B. Énoncés.....	83
C. Propositions de corrigé.....	84
II. À l'oral.....	96
1. Lecture analytique traitée	96
2. Autre lecture analytique proposée.....	102
Glossaire.....	103
Bibliographie	107