

Francis Collet
Gérard Loridan

Histoire de la littérature française

en **101** repères



Sommaire

| | |
|---|-----------|
| La littérature médiévale n'a rien perdu de son attrait | 11 |
| 1 <i>La Chanson de Roland</i> | 12 |
| 2 <i>Tristan et Iseut</i> | 14 |
| 3 La quête du mystérieux Graal | 16 |
| 4 <i>Le Roman de Renart</i> | 18 |
| 5 Rutebeuf, <i>Le Miracle de Théophile</i> | 20 |
| 6 <i>La Farce de maître Pathelin</i> | 22 |
| 7 Villon pionnier de la poésie française | 24 |
| | |
| « Rinascita » italienne et « Renaissance » française | 27 |
| 8 Les Grands Rhétoriciens | 28 |
| 9 Clément Marot | 30 |
| 10 L'école lyonnaise : Scève, Labé | 32 |
| 11 La Pléiade et ses combats | 34 |
| 12 Du Bellay, un humaniste désabusé | 36 |
| 13 Ronsard, le poète des <i>Amours</i> | 38 |
| 14 Rabelais, un géant de l'humanisme | 40 |
| | |
| Le baroque : une philosophie et une esthétique | 43 |
| 15 Montaigne, un humaniste baroque | 44 |
| 16 Montaigne, le premier des modernes | 46 |
| 17 Agrippa d'Aubigné, l'humaniste militant | 48 |
| 18 Le théâtre baroque | 50 |
| | |
| Classicisme et politique au XVII^e siècle | 53 |
| 19 La doctrine classique | 54 |
| 20 Corneille, <i>Cinna</i> , 1642 | 56 |
| 21 Racine, la tragédie, <i>Phèdre</i> , 1677 | 58 |
| 22 Molière, la comédie, <i>Dom Juan</i> , 1665 | 60 |
| 23 La fable de La Fontaine | 62 |

| | |
|---|----|
| 24 Pascal, <i>Pensées</i> , 1670 | 64 |
| 25 Deux moralistes du XVII ^e siècle | 66 |
| 26 Madame de La Fayette, <i>La Princesse de Clèves</i> , 1678 | 68 |
| 27 La Querelle des Anciens et des Modernes | 70 |

La littérature du XVIII^e siècle et les « Lumières » **73**

| | |
|--|----|
| 28 Qu'est-ce que les Lumières ? | 74 |
| 29 Montesquieu, <i>Lettres persanes</i> , 1721 | 76 |
| 30 Voltaire, <i>Candide</i> , 1759 | 78 |
| 31 Voltaire, <i>Traité sur la tolérance</i> , 1763 | 80 |
| 32 Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i> , 1773 | 82 |
| 33 Deux « Discours » de Rousseau | 84 |
| 34 Les combats de <i>L'Encyclopédie</i> | 86 |
| 35 Rousseau, <i>Les Confessions</i> , 1782-1789 | 88 |
| 36 Beaumarchais, <i>Le Mariage de Figaro</i> , 1784 | 90 |
| 37 Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i> , 1737 | 92 |
| 38 Prévost, <i>Manon Lescaut</i> , 1731 | 94 |
| 39 Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , 1782 | 96 |
| 40 Diderot, <i>Jacques le fataliste</i> , 1780 | 98 |

Le romantisme littéraire au XIX^e siècle **101**

| | |
|---|-----|
| 41 Chateaubriand, <i>René</i> , 1802 | 102 |
| 42 Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> , 1848-1850 | 104 |
| 43 Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> , 1820 | 106 |
| 44 Musset, <i>les Nuits</i> , 1835-1837 | 108 |
| 45 Hugo, <i>Les Contemplations</i> , 1856 | 110 |
| 46 Vigny, <i>Les Destinées</i> , 1864 | 112 |
| 47 Nerval, <i>Les Chimères</i> , 1854 | 114 |
| 48 Le drame romantique | 116 |
| 49 Hugo, <i>Hernani</i> , 1830 | 118 |
| 50 Hugo, <i>Ruy Blas</i> , 1838 | 120 |
| 51 Musset, <i>Lorenzaccio</i> , 1834 | 122 |
| 52 Rostand, <i>Cyrano de Bergerac</i> , 1897 | 124 |

| | |
|--|------------|
| Roman réaliste et roman naturaliste au XIX^e siècle | 127 |
| 53 Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , 1834 | 128 |
| 54 Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> , 1830 | 130 |
| 55 Flaubert, <i>Madame Bovary</i> , 1857 | 132 |
| 56 Deux romans hugoliens mythiques | 134 |
| 57 Maupassant, <i>Bel ami</i> , 1885 | 136 |
| 58 Zola, <i>Germinal</i> , 1885 | 138 |
| 59 Barbey d'Aurevilly, <i>Les Diaboliques</i> , 1874 | 140 |
| | |
| La poésie dans la seconde moitié du XIX^e siècle | 143 |
| 60 La poésie parnassienne | 144 |
| 61 Baudelaire, <i>Les Fleurs du mal</i> , 1861 | 146 |
| 62 Verlaine : musique et poésie | 148 |
| 63 Rimbaud, Lettres du « voyant », 1871 | 150 |
| 64 Mallarmé, <i>Poésies</i> , 1899 | 152 |
| | |
| L'autobiographie depuis les années 1900 | 155 |
| 65 Colette, <i>Sido</i> , 1930 | 156 |
| 66 Beauvoir, <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> , 1958 | 158 |
| 67 Sartre, <i>Les Mots</i> , 1964 | 160 |
| 68 Sarraute, <i>Enfance</i> , 1983 | 162 |
| | |
| La poésie depuis les années 1900 | 165 |
| 69 Apollinaire, <i>Alcools</i> , 1913 | 166 |
| 70 Le surréalisme : poésie, liberté, amour | 168 |
| 71 Éluard, <i>Capitale de la douleur</i> , 1926 | 170 |
| 72 Aragon, <i>Le Roman inachevé</i> , 1956 | 172 |
| 73 Prévert, <i>Paroles</i> , 1945 | 174 |
| 74 Ponge, <i>Le Parti pris des choses</i> , 1942 | 176 |
| 75 Oulipo, Queneau, Perec | 178 |
| 76 Jaccottet, <i>L'Effraie</i> (1953) et <i>L'Ignorant</i> (1958) | 180 |

| | |
|---|------------|
| Le théâtre depuis les années 1900 | 183 |
| 77 Claudel, <i>Partage de midi</i> , 1906 | 184 |
| 78 Cocteau, <i>La Machine infernale</i> , 1934 | 186 |
| 79 Giraudoux, <i>Électre</i> , 1937 | 188 |
| 80 Sartre, <i>Les Mouches</i> , 1943 | 190 |
| 81 Anouilh, <i>Antigone</i> , 1944 | 192 |
| 82 Camus, <i>Caligula</i> , 1944 | 194 |
| 83 De nouvelles conceptions du théâtre | 196 |
| 84 Jarry, <i>Ubu roi</i> , 1896 | 198 |
| 85 Beckett, <i>En attendant Godot</i> , 1953 | 200 |
| 86 Ionesco, <i>Rhinocéros</i> , 1960 | 202 |
| 87 Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i> , 1999 | 204 |
| | |
| Le roman depuis les années 1900 | 207 |
| 88 Proust, <i>À la recherche du temps perdu</i> , 1908-1922 | 208 |
| 89 Mauriac, <i>Thérèse Desqueyroux</i> , 1927 | 210 |
| 90 Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i> , 1925 | 212 |
| 91 Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> , 1932 | 214 |
| 92 Malraux, <i>La Condition humaine</i> , 1933 | 216 |
| 93 Sartre, <i>La Nausée</i> , 1938 | 218 |
| 94 Camus, <i>La Peste</i> , 1947 | 220 |
| 95 Deux théories de l'art engagé | 222 |
| 96 Le « Nouveau Roman » | 224 |
| 97 Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> , 1951 | 226 |
| 98 Duras, <i>L'Amant</i> , 1984 | 228 |
| 99 Le Clézio, <i>Désert</i> , 1980 | 230 |
| 100 Modiano, <i>Villa Triste</i> , 1975 | 232 |
| 101 Houellebecq, <i>La Carte et le Territoire</i> , 2010 | 234 |
| | |
| Index thématique | 237 |