

BAC
nouveau
programme

FRANÇAIS
1^{re}

BALZAC

LA PEAU DE CHAGRIN

Parcours : Les romans de l'énergie :
création et destruction

L'œuvre et son parcours



ellipses

Table des matières

Introduction	5
Étude approfondie de l'œuvre	7
● Mise en contexte	9
L'auteur dans son temps : Balzac, les combats d'un génie	9
<i>La Peau de chagrin</i> dans <i>La Comédie humaine</i> :	
essence du cycle et de la réflexion philosophique	15
Réception et postérité	21
● Les enjeux de l'œuvre	25
Structure de <i>La Peau de chagrin</i>	25
Une composition en trois parties	25
Chronologie	27
Topographie parisienne :	
représentation sociale du début du XIX ^e siècle	29
Un espace symbolique : le magasin d'antiquités	31
Cartographie de l'œuvre	34
Compréhension globale et lecture suivie	34
Les vœux formulés	39
Les thématiques essentielles et le style du roman	42
Les thèmes-clefs de <i>La Peau de chagrin</i>	42
Ambitions littéraires et caractéristiques esthétiques	48
Narrateur et alternance des discours	50
Jeux avec la polysémie et la fluctuation sémantique :	
les occurrences du « chagrin »	52
Les personnages : construction en miroir et doubles antithétiques	54
Un couple bourreau/victime :	
<i>la Peau de chagrin</i> et Raphaël de Valentin	55
Les emblèmes féminins : ange et démon – Pauline et <i>Fœdora</i>	60
Des protecteurs factices : les personnages de Vieillards	64

Les enjeux littéraires de l'œuvre	66
Une fiction réaliste d'inspiration autobiographique	66
Une œuvre poétique	71
Une œuvre fantastique	72
Une œuvre romantique	75
● À retenir en vue de l'examen	77
Les extraits essentiels	77
Les citations à connaître	78
Le parcours associé « Les romans de l'énergie : création et destruction »	83
● Présentation du parcours	85
Enjeux et thématiques	85
Balzac et l'énergie créatrice	85
L'élan vital de Raphaël : création et destruction	87
Place et symboles de « l'énergie » dans le parcours	89
Place et symboles de la « création » dans le parcours	90
Place et symboles de la « destruction » dans le parcours	90
Auteurs incontournables	91
J. Cazotte (1719-1792) et la naissance du fantastique	91
P. C. De Laclès (1741-1803) : séduction et société	92
A. Cohen (1895-1981) : rêve d'absolu tragique	93
● Propositions de construction de parcours autour de l'œuvre	95
Les textes essentiels	95
Parcours 1. Un pacte fatal et fantastique :	
la création consume la vie	95
Parcours 2. Femme et société : une dualité mortifère	99
Les citations à retenir	103
Parcours 1. Un pacte fatal et fantastique :	
la création consume la vie	103
Parcours 2. Femme et société : une dualité mortifère	105
Lecture cursive – A. Cohen, <i>Solal</i> , un roman de l'énergie :	
création et destruction	108
Entraînement et corrigés	113
● Dissertation : florilège de sujets	115
● Dissertation rédigée	119
● Explication linéaire – Fœdora et Raphaël :	
les prémices d'une rencontre tragique	123
● La question de grammaire à l'oral	131