

étude sur

Antigone

Jean Anouilh

résonances

Marie-Françoise Minaud



Table des matières

L'œuvre et ses contextes	3
I. Écrire en 1942.....	3
1. Le retour aux mythes antiques de 1920 à 1950	3
2. Vie et œuvre de Jean Anouilh : une esquisse.....	5
3. L' <i>Antigone</i> d'Anouilh	10
II. Du mythe à la tragédie	12
1. Le mythe des Labdacides.....	12
2. Les Labdacides dans la littérature grecque : de l'épopée* à la tragédie.....	15
3. La tragédie.....	17
L'œuvre en examen	21
I. Analyse de la pièce	21
1. Première partie : Prologue.....	21
2. Deuxième partie.....	22
3. Première intervention du Chœur.....	25
4. Troisième partie	25
5. Deuxième intervention du Chœur et quatrième partie	28
6. Troisième intervention du Chœur	30
7. Cinquième partie.....	30
8. Conclusion.....	31

II. Les personnages	31
1. Antigone.....	31
2. Créon.....	34
3. La famille royale.....	37
4. Le peuple.....	41
5. Les personnages extérieurs à l'action.....	43
III. Les thèmes	44
1. La pureté.....	44
2. L'enfance.....	46
3. La solitude.....	48
4. L'amour de la vie.....	51
5. La société.....	53
IV. L'art d'Anouilh	55
1. Temps et espace	55
2. L'humanisation de la tragédie.....	58
3. La poésie.....	61
4. Le comique	63
V. Antigone à travers les siècles.....	65
1. La référence : <i>Antigone</i> * de Sophocle	65
2. Antigone après Sophocle	68
L'œuvre à l'examen	73
A. Texte	73
B. Énoncés.....	75
I. À l'écrit.....	79
A. Le corpus.....	79
B. Énoncés.....	86
II. À l'oral.....	99
A. Le texte.....	99
B. L'entretien	103
Glossaire.....	105