

TOUT
EN
UN

FRANÇAIS 1^{re}

SUR LES
ŒUVRES
AU PROGRAMME
DU BAC

COLLECTIF SOUS LA DIRECTION
D'AMÉLIE GOUTAUDIER

SESSION 2022-2023



Table des matières

OBJET D'ÉTUDE 1 LA POÉSIE DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE

Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i>, Livres I à IV	12
1. L'œuvre et ses contextes	12
1.1 Victor Hugo (1802-1885)	12
1.2 Le romantisme hugolien	14
1.3 Genèse des <i>Contemplations</i>	15
2. L'œuvre en examen	16
2.1 La composition des livres	16
2.2 Analyse thématique	21
3. L'œuvre à l'examen	28
3.1 L'épreuve orale : analyse de passages-clefs	28
3.2 L'épreuve écrite	37
3.3 Parcours associé : « <i>Les Mémoires d'une âme</i> »	38
Charles Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>	39
1. L'œuvre et ses contextes	39
1.1 Charles Baudelaire (1821-1867)	39
1.2 Les influences littéraires	40
1.3 Baudelaire, premier poète de la modernité	42
2. L'œuvre en examen	43
2.1 Un titre programmatique de lecture	43
2.2 Structure du recueil : un voyage initiatique	44
2.3 Analyse thématique de la section « Spleen et Idéal »	46

3. L'œuvre à l'examen	52
3.1 Proposition de trois études de texte	52
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	62
3.3 Parcours associé : « Alchimie poétique : la boue et l'or »	63
Guillaume Apollinaire, <i>Alcools</i>	64
1. L'œuvre et ses contextes	64
1.1 Guillaume Apollinaire (1880-1918)	64
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	67
1.3 Genèse et place de l'œuvre	68
2. L'œuvre en examen	69
2.1 Analyse suivie du recueil	69
2.2 Analyse thématique	71
3. L'œuvre à l'examen	80
3.1 Analyse de passages-clefs	80
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	89
3.3 Parcours associé : « Modernité poétique ? »	92
OBJET D'ÉTUDE 2	
LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e SIÈCLE AU XVIII^e SIÈCLE	
François Rabelais, <i>Gargantua</i>	94
1. L'œuvre et ses contextes	94
1.1 François Rabelais, un homme inscrit dans son temps	94
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	96
1.3 Genèse et place de <i>Gargantua</i>	97
2. L'œuvre en examen	99
2.1 Structure du roman	99
2.2 Rire et savoir : éthique et esthétique de la joie	101
2.3 Parodie, satire et idéal : l'éducation, la guerre et la politique, la religion	103
3. L'œuvre à l'examen	111
3.1 Explication linéaire : Gargantua sur les tours de Notre-Dame	111
3.2 Explication linéaire : Le conseil de Picrochole	114
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Rire et savoir »	120

La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, Livres V à X	121
1. L'œuvre et ses contextes	121
1.1 Vie et œuvre de La Bruyère	121
1.2 Contextes politiques, artistiques et scientifiques	123
1.3 Genèse et plan de l'œuvre	125
2. L'œuvre en examen	128
2.1 Résumé et analyse suivie	128
2.2 Analyse thématique : la comédie sociale	133
3. L'œuvre à l'examen	138
3.1 Explication linéaire : Le portrait de Clitiphon	139
3.2 Explication linéaire : La galerie des mauvais riches	141
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	143
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La comédie sociale »	145
Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>, du « préambule » au « postambule »	147
1. L'œuvre et ses contextes	147
1.1 Biographie	147
1.2 Les contextes littéraires, culturels, politiques	148
1.3 Genèse, place de l'œuvre et réception	151
2. L'œuvre en examen	152
2.1 Structure de l'œuvre	152
2.2 Écrire et combattre pour l'égalité	153
3. L'œuvre à l'examen	162
3.1 Explication linéaire : Défendre l'égalité des sexes	162
3.2 Explication linéaire : L'égalité des droits	166
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	168
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Écrire et combattre pour l'égalité »	169

OBJET D'ÉTUDE 3
LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE

Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>	172
1. L'œuvre et ses contextes	172
1.1 Antoine-François Prévost d'Exiles, dit abbé Prévost (1697-1763)	172
1.2 Les contextes littéraires et culturels	173
1.3 Genèse de l'œuvre	176
2. L'œuvre en examen	177
2.1 Structure du roman	177
2.2 Des personnages en marge	180
2.3 Un roman féministe ?	182
2.4 Le roman d'une passion	183
3. L'œuvre à l'examen	184
3.1 Explication linéaire : Le premier internement de Des Grieux	184
3.2 Explication linéaire : La mort de Manon	186
3.3 L'épreuve écrite : deux sujets de dissertation	189
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »	194
Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>	196
1. L'œuvre et ses contextes	196
1.1 « La vie de Balzac ? Un permanent foyer de création, un perpétuel, un universel désir, une lutte effroyable »	196
1.2 Les contextes politiques et littéraires	198
1.3 Un roman charnière dans la carrière et dans l'œuvre de Balzac	200
2. L'œuvre en examen	201
2.1 Titre, protagoniste et structure du roman	201
2.2 Un roman philosophique pour penser la question de l'énergie vitale	203
2.3 Quand l'énergie nous détruit : la pensée qui tue	205
2.4 Économiser son énergie : la voie de la sagesse ?	209
2.5 Dépenser, gaspiller, canaliser son énergie : quelles leçons peut-on tirer de <i>La Peau de chagrin</i> ?	213
3. L'œuvre à l'examen	216
3.1 Explication linéaire : Le savoir contre les effets dévastateurs du vouloir et du pouvoir	216
3.2 Explication linéaire : Désir fatal, dénouement tragique	218

3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	220
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Les romans de l'énergie : création et destruction »	221
Colette, <i>Sido</i>, suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>	223
1. L'œuvre et ses contextes	223
1.1 Sidonie Gabrielle Colette (1873-1954)	223
1.2 Genèse, publication et réception des <i>Vrilles de la vigne</i> et de <i>Sido</i>	225
2. L'œuvre en examen	228
2.1 L'apologie des êtres chers	228
2.2 L'hymne à la nature	233
2.3 Une poétique de la célébration : lyrisme et nostalgie	237
3. L'œuvre à l'examen	241
3.1 Explication linéaire : La promenade à l'aube (« <i>Sido</i> »)	241
3.2 Explication linéaire : La célébration du pays natal (« Printemps de la Riviera »)	243
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	246
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La célébration du monde »	247

OBJET D'ÉTUDE 4 LE THÉÂTRE DU XVII^e AU XXI^e SIÈCLE

Molière, <i>Le Malade imaginaire</i>	250
1. L'œuvre et ses contextes	250
1.1 Molière, vie et œuvre (1622-1673)	250
1.2 Les contextes politiques, artistiques et scientifiques	252
1.3 Genèse et place de l'œuvre	255
2. L'œuvre en examen	256
2.1 Structure de la comédie-ballet	256
2.2 Les ingrédients de la comédie	259
3. L'œuvre à l'examen	267
3.1 L'épreuve orale : Analyse linéaire de trois extraits	267
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	273
3.3 Parcours associé : « Spectacle et comédie »	275

Pierre Carlet, dit Marivaux, <i>Les Fausses Confidences</i>	276
1. L'œuvre et ses contextes	276
1.1 Marivaux (1688-1763), un homme inscrit dans son temps	276
1.2 L'œuvre dans son siècle	279
1.3 Genèse et place de l'œuvre	281
2. L'œuvre en examen	283
2.1 Stratagème et mise en abyme de la comédie	283
2.2 La comédie, stratagème théâtral : « <i>Castigat ridendo mores</i> »	287
2.3 Le stratagème et ses limites : « La fin justifie-t-elle les moyens » ?	293
3. L'œuvre à l'examen	296
3.1 L'épreuve orale : proposition de trois explications linéaires sous la forme de plans	296
3.2 L'épreuve écrite : proposition d'un sujet de dissertation	301
3.3 parcours proposé : « Théâtre et stratagème »	303
Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>	305
1. L'œuvre et ses contextes	305
1.1 Jean-Luc Lagarce (1957-1995)	305
1.2 Genèse de la pièce	306
1.3 Les contextes	307
2. L'œuvre en examen	309
2.1 Résumé et analyse suivie	309
2.2 Analyse thématique	320
3. L'œuvre à l'examen	323
3.1 L'épreuve orale : analyses linéaires	323
3.2 L'épreuve écrite	328
3.3 Parcours associé : « Crise personnelle, crise familiale »	329