

CONCOURS DE RECRUTEMENT DE PROFESSEUR DES ÉCOLES

# TOTAL CR TOPE

Je révise  
et j'assure

Concours  
2023-  
2024

L'épreuve écrite de

2<sup>e</sup> édition

# FRANÇAIS

- Tout le cours pour réviser
- Méthodologie et conseils
- Tout pour s'entraîner
- Annales 2022 corrigées

Céline Calvet  
Manuelle Duszynski



# Programme de l'épreuve d'admissibilité de français

Le programme est clair et bien défini ; il est constitué par le socle de compétences de connaissances attendu d'un étudiant sortant du système scolaire français : en effet, ce programme reprend celui des cycles 3 et 4, ce qui correspond aux contenus travaillés et acquis tout au long des années de collège et de lycée.

Quel est ce cadre de référence ?

**Le cadre de référence des épreuves** des concours externes, troisièmes concours et seconds concours internes de recrutement de professeurs des écoles **est celui des programmes de l'école primaire**. Les connaissances attendues des candidats sont celles que nécessite un enseignement maîtrisé de ces programmes. Il est attendu du candidat qu'il maîtrise finement et avec du recul l'ensemble des connaissances, compétences et démarches intellectuelles du socle commun de connaissances, compétences et culture, et les programmes des cycles 1 à 4.

Des connaissances et compétences en didactique du français ainsi que des autres disciplines pour enseigner au niveau primaire sont nécessaires. [...]

Le programme de l'épreuve est constitué :

- du programme en vigueur de français du cycle 4 – dont vous trouverez une synthèse aux pages 19 à 22.
- de la partie « L'étude de la langue au lycée » des programmes de français de seconde générale et technologique et de première des voies générale et technologique (BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019).

Les connaissances et compétences prescrites dans ces programmes doivent être maîtrisées avec le recul nécessaire à un enseignement réfléchi du cycle 1 au cycle 3 de l'école primaire.

## I. Étude de la langue

Nous reproduisons ci-dessous « L'étude de la langue au lycée » des programmes de français de seconde générale et technologique et de première des voies générale et technologique (BOEN spécial n° 1 du 22 janvier 2019).

## A. Grammaire

Les apprentissages du collège doivent être confortés et renforcés tout au long des années de seconde et de première. Parallèlement, plutôt que d'introduire des notions nouvelles, il s'agit au lycée d'enrichir les connaissances linguistiques par l'ouverture de nouvelles perspectives ou par des approfondissements. La description linguistique pouvant opérer sur de multiples plans (sémantique, syntaxe, pragmatique, etc.), et sur plusieurs échelles (mot, phrase, texte, etc.), on aborde ainsi progressivement la complexité de la langue. Ce surcroît d'attention porte au lycée sur les points suivants :

### 1. Les accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe (classe de seconde)

Cette question d'orthographe grammaticale reprend de manière synthétique les règles d'accord abordées depuis le cycle 2, notamment celles entre le sujet et le verbe. Elle offre en outre l'occasion de consolider la connaissance des classes lexicales et des fonctions syntaxiques dans la phrase simple.

### 2. Le verbe : valeurs temporelles, aspectuelles, modales ; concordance des temps (classe de seconde)

Jusqu'au cycle 4, le verbe fait l'objet d'une approche principalement morphologique et sémantique ; parvenus au lycée, les élèves doivent donc être capables d'identifier une forme verbale. On peut insister sur les phénomènes de concordance, sur le rôle des temps dans la structuration des récits ou dans la modalisation du propos.

### 3. Les relations au sein de la phrase complexe (classe de seconde)

L'analyse syntaxique de la phrase complexe, déjà abordée au cycle 4, doit être consolidée et complétée : l'étude des rapports entre les propositions (juxtaposition, coordination, subordination) qui a été menée au collège s'enrichit d'une étude sémantique de ces rapports permettant de rendre compte avec précision de l'interprétation des textes.

### 4. La syntaxe des propositions subordonnées relatives (classe de seconde)

On s'attache à revoir les subordonnées dont la syntaxe et la relation avec la proposition principale peuvent être source de difficultés. On travaille en priorité la compréhension de la structure des relatives (notamment celles qui sont introduites par dont, auquel, duquel, etc.), en insistant, par exemple, sur ce qui les distingue des subordonnées conjonctives.

## **5. Les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels (classe de première)**

Le professeur rappelle aux élèves les subordonnées conjonctives utilisées en fonction de compléments circonstanciels de cause, de conséquence, de but, de condition et de concession, ainsi que les outils grammaticaux qui permettent leur construction, y compris les plus rares et complexes : ces subordonnées sont en effet essentielles dans l'argumentation, en lecture comme dans l'expression. Pour les besoins du travail de l'expression écrite et orale, on rapproche systématiquement les subordonnées d'autres moyens linguistiques permettant d'exprimer les mêmes relations logiques ou situationnelles (connecteurs, groupes prépositionnels, etc.), et on explique les nuances des emplois argumentatifs de ces structures.

## **6. L'interrogation : syntaxe, sémantique et pragmatique (classe de première)**

On peut présenter les différentes formes de phrase interrogative associées au niveau de langue (ou registre) mais on vise à éclairer surtout les distinctions entre l'interrogation directe et les interrogatives indirectes (ou enchâssées), souvent peu maîtrisées dans les productions écrites et orales. On peut étudier plus précisément la syntaxe de la phrase interrogative (nature et fonction du mot interrogatif, notamment). Des prolongements ponctuels vers la phrase exclamative et les discours rapportés sont possibles. L'ouverture de perspectives pragmatiques, avec la prise en compte des actes de langage dans leur rapport aux types de phrases, offre enfin l'occasion d'approfondir la syntaxe de l'interrogation.

## **7. L'expression de la négation (classe de première)**

Il s'agit d'étudier les différentes formes de construction de la négation ; l'examen de la phrase négative, de la préfixation et de l'opposition lexicale (antonymie) permet de travailler sur des unités de niveaux différents (mot, proposition) et s'ouvre naturellement à l'expression écrite et orale. À l'échelle des textes, on peut observer le fonctionnement pragmatique de la négation (négations partielles, énonciations implicites, etc.) et les niveaux de langue utilisés.

## **8. Lexique (classes de seconde et première)**

Des activités sont régulièrement consacrées au renforcement des ressources trop souvent négligées du lexique. Si le rappel des modes de néologie (dérivation, composition, emprunt, etc.) ou des relations lexicales (synonymie, antonymie, hypéronymie, etc.) peut guider ou éclairer ponctuellement l'exploration du lexique, celle-ci doit aussi se déployer au gré des rencontres avec les textes, hors du cadre rigide d'exercices mécaniques, afin de mettre au jour les accointances discrètes ou les voisinages féconds entre les mots.

## B. Expression écrite et orale

Sans constituer à proprement parler des objets d'étude à traiter dans un temps qui leur soit dédié, les éléments présentés ci-dessous sont des axes autour desquels peuvent s'organiser tout au long de l'année les activités des élèves. Il peut s'agir tout d'abord de relations logiques fondamentales, qui se rencontrent dans la plupart des discours construits :

- l'expression de la condition ;
- l'expression de la cause, de la conséquence et du but ;
- l'expression de la comparaison ;
- l'expression de l'opposition et de la concession.

Pour chacun de ces axes, en fonction des travaux écrits et oraux conduits en classe, le professeur présente aux élèves un ensemble organisé de constructions et de mots qu'ils peuvent s'approprier au moyen de courts exercices d'écriture personnelle ou de reformulation. Il peut s'agir également de compétences plus générales relevant de la communication, qui mettent en jeu tant le lexique que la syntaxe ou la structuration du texte :

- adapter son expression aux différentes situations de communication ;
- organiser le développement logique d'un propos ;
- reformuler et synthétiser un propos ;
- discuter et réfuter une opinion ;
- exprimer et nuancer une opinion.

Le travail des connaissances linguistiques et celui des compétences de compréhension et d'expression étant complémentaires, il est judicieux de consacrer un moment avec les élèves à identifier et décrire les caractéristiques grammaticales des éléments qu'ils ont acquis au cours des activités d'expression écrite et orale. Par exemple, une attention portée aux subordonnées trouverait sa place au terme d'un travail sur les relations logiques, ou bien une observation des formes de reprise, notamment pronominales, conclurait utilement un travail sur l'organisation du paragraphe et du texte.

Ces éléments de cadrage, et les exemples de sujet communiqués par le Ministère de l'éducation nationale, vont nous servir de base de travail. Dans cet ouvrage synthétique, nous proposons de vous guider à travers les trois parties de l'épreuve en vous donnant accès à des rappels de connaissance et en développant des entraînements sur les sujets possibles.

## II. Littérature

Ce sont les thématiques littéraires, les objets étudiés au cycle 3.

Sur Eduscol > Accueil > J'enseigne > J'enseigne au cycle 3 > Français cycle 3 – Pour une culture littéraire et artistique > des « Entrées dans la culture littéraire et artistique »  
ou

<https://eduscol.education.fr/247/francais-cycle-3-pour-une-culture-litteraire-et-artistique>

Vous trouverez des corpus de références (à lire, à voir) en lien avec chacune de ces entrées.

## Héros/ héroïnes et personnages

- Cette entrée permet de réfléchir sur ce qui fait un/ une héros/héroïne (notion qui ne coïncide pas toujours avec celle de personnage principal), de mettre en valeur ses qualités et ses défauts, ses motivations, les relations qu'il doit entretenir avec les autres et de travailler sur des "types" héroïques, sur leur évolution au fil du temps, sur l'intertextualité...
- Supports : Littérature de jeunesse, littérature patrimoniale, récit long et nouvelle, fable et conte, bande dessinée, cinéma.

## Vivre des aventures & Récits d'aventures

- Découverte des romans d'aventure dont le personnage principal est proche des élèves (identification) pour aller vers des oeuvres qui, par le monde qu'ils représentent et par l'histoire qu'ils racontent, tiennent le lecteur en haleine et l'entraînent dans la lecture.
- Classiques du roman d'aventures, d'époques variées, album de bande dessinée, film d'aventures notamment les adaptations de romans.

## La morale en questions

- Cette entrée permet d'interroger certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement; de comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions; de s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.
- Un roman de la littérature jeunesse ou du patrimoine, des albums, des contes de sagesse, des récits de vie, des fables, des poèmes, des chansons exprimant un engagement ou une pièce de théâtre.

## Se confronter au merveilleux, à l'étrange & Le monstre, aux limites de l'humain

- Découvrir des personnages sortant de l'ordinaire ou des figures surnaturelles, pour comprendre ce qu'ils symbolisent, s'interroger sur la plaisir, la peur, l'attrance ou le rejet suscités par eux; comprendre le sens des émotions fortes que suscitent la description ou la représentation des monstres et s'interroger sur les limites de l'humain qui le monstre permet de figurer et d'explorer.
- Textes antiques et leurs réécritures, fictions modernes, arts visuels, bande dessinée.

## Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

- Découvrir des récits d'apprentissage qui mettent en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants sociaux, l'école ou d'autres groupes sociaux; comprendre la part de vérité ou de vraisemblance des fictions; s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.
- Albums, romans, poésie, théâtre, bande dessinée.

## Imaginer, dire et célébrer le monde - Récits de création; création poétique

- S'interroger sur la nature du langage poétique pour se rappeler sa puissance créatrice : la parole poétique crée des mondes. réfléchir à la parole comme matériau poétique.
- Poèmes, contes étiologiques.

Voici les entrées littéraires proposées au cycle 4 : elles peuvent faire l'objet de la question de la partie III de l'épreuve « Réflexion et développement », et elles amènent aussi un choix de textes que vous trouverez sous le lien « Corpus et exemples de lectures cursives ».

Source : <https://eduscol.education.fr/2080/>

francais-cycle-4-pour-une-culture-litteraire-et-artistique

ou

Sur Eduscol > Accueil > J'enseigne > J'enseigne au cycle 4 > Français cycle 4 – Pour une culture littéraire et artistique

Entrées thématiques	Entrées littéraires et culturelles 5 <sup>e</sup> – 4 <sup>e</sup> – 3 <sup>e</sup>
<b>Regarder le monde, inventer des mondes</b>	<p><b>Imaginer des univers nouveaux</b> Découvrir des textes et des images relevant de différents genres et proposant la représentation de mondes imaginaires, merveilleux ou utopiques</p> <p><b>La fiction pour interroger le réel</b> Découvrir des œuvres et des textes narratifs relevant de l'esthétique réaliste ou naturaliste... leur ambition en matière de représentation de la société Comprendre comment le récit fantastique, tout en s'inscrivant dans cette esthétique, interroge le statut et les limites du réel</p> <p><b>Visions poétiques du monde</b> Découvrir des œuvres et des textes relevant principalement de la poésie, du romantisme à nos jours Poèmes ou prose poétique</p>
<b>Se chercher, se construire</b>	<p><b>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?</b> Découvrir diverses formes de récits d'aventures, fictifs ou non, et des textes célébrant les voyages</p> <p><b>Dire l'amour</b> Découvrir des poèmes de différentes époques exprimant les variations du discours amoureux... des extraits de nouvelles, de romans et de films présentant l'analyse du sentiment amoureux.</p> <p><b>Se raconter, se représenter</b> Découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait</p>
<b>Vivre en société, participer à la société</b>	<p><b>Avec autrui : familles, amis, réseaux</b> Découvrir diverses formes, dramatiques et narratives, de la représentation des relations avec autrui</p> <p><b>Individu et société : confrontations de valeurs ?</b> Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages</p> <p><b>Dénoncer les travers de la société</b> découvrir des œuvres, des textes et des images à visée satirique, relevant de différents arts, genres et formes</p>

<p><b>Agir sur le monde</b></p>	<p><b>Héros / héroïnes et héroïsmes</b>                  Découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman, et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions</p> <p><b>Informé, s'informer, déformer ?</b>                  Découvrir des articles, des reportages, des images d'information sur des supports et dans des formats variés, se rapportant à un même événement, à une question de société ou à une thématique commune</p> <p><b>Agir dans la cité : individu et pouvoir</b>                  Découvrir des œuvres et textes du XX<sup>e</sup> siècle appartenant à des genres divers et liées à des bouleversements historiques majeurs</p>
<p><b>Questionnements complémentaires</b></p>	<p><b>L'être humain est-il maître de la nature ?</b>                  Interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes et d'images empruntés aux représentations de la nature à diverses époques, en relation avec l'histoire des arts, et saisir les retournements amorcés au XIX<sup>e</sup> siècle et prolongés à notre époque</p> <p><b>La ville, lieu de tous les possibles ?</b>                  Montrer comment la ville inspire les écrivains – poètes, auteurs de romans policiers, grands romanciers des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, etc. – et les artistes qui la représentent dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions</p> <p><b>Progrès et rêves scientifiques</b>                  S'interroger sur l'idée du progrès scientifique, notamment au XIX<sup>e</sup> siècle, tantôt exalté et mythifié, tantôt objet de répulsion ou de désillusion ; – poser la question des rapports entre les sciences et la littérature</p>