

Le FRANÇAIS

dont vous êtes

le HÉROS

GRAMMAIRE

ACCORDS

CONCORDANCE
DES TEMPS



Cédric Grimoult

ellipses

1

Nous vous offrons d'emblée le choix.

- ⇒ Vous pouvez passer directement le grand test, en commençant par lire le paragraphe n° **2**.
- ⇒ Ou alors suivre le circuit des leçons d'apprentissage, en avançant au n° **12**.

2

Abordons ce test général par une première question. Considérez la phrase suivante, placée entre guillemets. « L'étudiante dont je t'ai parlé a fourni un travail de qualité. » Quel est le point commun entre les deux parties de la phrase qui ont été soulignées ?

- ⇒ Ce sont des groupes nominaux ? Partez au **149**.
- ⇒ Ils appartiennent à la même proposition ? Voyez le **174**.
- ⇒ Ce sont des compléments du nom ? Avancez au **262**.
- ⇒ Ce sont des compléments d'objet direct ? Poursuivez au **383**.

3

Ce n'est pas la bonne réponse. Vous renoncez à 1 point. Dans la phrase « Gilles est celui [à qui mon cœur appartient]. », la proposition principale est : « Gilles est celui ». Quelle est donc la nature de la proposition placée entre crochets ?

- ⇒ La proposition principale ? Allez au **3**.
- ⇒ Une proposition subordonnée relative sans antécédent ? Passez au **54**.
- ⇒ Une proposition subordonnée relative elliptique ? Rendez-vous au **113**.
- ⇒ Une proposition subordonnée relative, dont l'antécédent est Gilles ? Poursuivez au **211**.
- ⇒ Une proposition subordonnée relative, dont l'antécédent est celui ? Avancez au **305**.
- ⇒ Une proposition subordonnée participiale ? Rejoignez le **358**.

Les pronoms personnels remplacent des noms de personnes, ainsi que des noms d'animaux, de choses et même d'idées. En voici quelques exemples : je, tu, il, on, nous, moi, me, lui, elle, nous, vous, elles, eux, en. Comparez les phrases suivantes : le groupe nominal en italique dans la première phrase est transformé en pronom, également placé en italique, dans la seconde :

Ma mère conduit. ↔ *Elle* conduit.

Je manque à *ma sœur*. ↔ Je *lui* manque.

Buvez-vous *du lait*? ↔ *En* buvez-vous?

Certains verbes utilisent un pronom personnel réfléchi : me, te, se (ou s'), nous et vous. Dans les exemples suivants, le pronom est inscrit en italique : ils *se* rencontrent, elle *s'*aperçoit de son erreur, nous *nous* réjouissons.

Les pronoms personnes *y* et *en* remplacent des noms inanimés. Observez :

Je vais à *Paris* ↔ J'*y* vais.

Elle veut *du gâteau* ↔ Elle *en* veut.

Il ne faut surtout pas considérer le pronom personnel *on*, que l'on peut fréquemment remplacer par *nous* et le verbe avoir à la troisième personne du pluriel du présent de l'indicatif ont. Celui-ci peut être remplacé dans la phrase par l'imparfait (avaient). Observez ainsi les transformations suivantes :

On fait la fête. → *Nous* faisons la fête.

Les enfants ont faim. → Les enfants avaient faim.

En tenant compte de ces indications, comment faut-il écrire le mot manquant dans la phrase suivante, écrite entre guillemets? « Les souris... peur du chat. »?

→ on? Passez au **162**.

→ ont? Feuilletez le livre jusqu'au **306**.

5

Voici deux exemples de propositions remplissant la fonction sujet, la proposition en question étant soulignée. Qu'il faille faire un exemple n'est point douteux. Il faut que tu lises. Dans ce dernier cas, « que tu lises » est le sujet réel du verbe falloir, employé dans une tournure impersonnelle. Voici une autre proposition employée en sujet réel. C'est sûr que je le connais.

Dans la phrase suivante, quelle est la nature de la proposition subordonnée employée comme sujet ? « Quiconque veut aller loin ménage sa monture. »

- ⇒ Si vous pensez qu'il s'agit d'une subordonnée relative, tentez votre chance au **13**.
- ⇒ Si vous croyez plutôt que c'est une subordonnée infinitive, ralliez le **138**.
- ⇒ Si vous savez qu'elle correspond à une subordonnée conjonctive, gagnez le **232**.

6

Vous faites erreur, ce qui vous coûte 1 point. Formulez une nouvelle proposition. Quelle affirmation concernant la phrase suivante est valable ? « C'est une belle journée. »

- ⇒ « C' » est un pronom démonstratif. Allez au **49**.
- ⇒ « est » correspond à un nom commun. Passez au **107**.
- ⇒ « une » est une préposition, introduisant le groupe nominal « belle journée ». Dirigez-vous vers le **130**.
- ⇒ « une » est un déterminant du mot « belle ». Rejoignez le **173**.
- ⇒ « belle » est un pronom, mis pour une personne dont on ignore le nom. Gagnez le **212**.
- ⇒ « belle » est un adverbe. Portez-vous au **221**.
- ⇒ « belle » est un déterminant du mot journée. Tentez le **241**.
- ⇒ Il s'agit d'une phrase complexe. Testez le **373**.

7

Le pluriel des adjectifs ressemble beaucoup à celui des noms et comporte peu d'exception, à part les adjectifs de couleur, que nous détaillerons plus loin. La seule véritable difficulté existe avec les adjectifs qui se terminent en -al : certains font leur pluriel en -aux, d'autres en -als et un certain nombre peuvent prendre les deux formes. Voici quelques exemples :

banals, bancals, fatals, causals (ou causaux), finals (ou finaux), glacial (ou glaciaux), globaux, natals, navals, tribals (ou tribaux).

⇒ Allez découvrir à présent le pluriel des adjectifs de couleur, au **141**.

8

Vous gagnez 2 points pour cette excellente réponse.

⇒ Passez directement au **150**.

9

Chacun ayant plusieurs chaussures, on est obligé d'écrire leurs chaussures. Vous gagnez 1 point. Que choisissez-vous à présent ?

⇒ Allez au **284** si vous voulez vérifier les règles d'accords des déterminants numériques cardinaux.

⇒ Ou passez au **179** afin de reprendre l'exploration de la nature des mots.

10

L'adjectif qualificatif peut posséder son propre complément. On l'appelle complément de l'adjectif. Il s'agit souvent d'un groupe nominal, comme dans les exemples suivants, où l'adjectif est souligné et son complément écrit en italique.

Je suis fier *de toi*. Elle est généreuse *pour sa famille*. Il est curieux *d'apprendre*.

Dans la phrase suivante, placée entre guillemets, quel est le seul complément de l'adjectif ? « Le voisin de Martine est content de lui, car il a réussi son examen de passage. »

- Allez au **83** si vous pensez qu'il s'agit de « de Martine ».
- Avancez au **233** si vous pariez sur « de lui ».
- Poursuivez au **346** si vous préférez « de passage ».

11

Non : vous perdez 1 point. La deuxième proposition est la principale, la première expliquant la cause de l'action, « ils exigent ». « [Parce que les parents se sentent concernés], [ils exigent] [que le professeur réponde rapidement à la demande] [que lui font les élèves] [de s'occuper de ceux] [qui présentent des difficultés] [qu'il faut combler au plus vite]. »

- Si vous en ressentez le besoin, partez au **133** réviser le fonctionnement des propositions.
- Sinon, analysez la nature des mots, au **108**.

12

Entrons d'emblée dans le vif du sujet. La langue française se construit en phrases. C'est le cas, même lorsque celles-ci sont constituées d'un mot unique, comme dans les exemples suivants : « Ouf ! », « Allez ! », « Non. » Une phrase se reconnaît par le fait qu'elle commence par une

majuscule et se termine par un point. Il peut s'agir d'un point simple (.), d'un point d'interrogation (?), d'un point d'exclamation (!) ou encore de points de suspension (...). En revanche, la virgule (,), le point-virgule (;) et le deux-points (:) ne clôturent pas la phrase. En tenant compte de ces indications, combien comptez-vous de phrases distinctes dans le passage suivant, limité par les guillemets ? « Enfin ! Il était temps ! Je croyais que tu ne viendrais pas ; ou, du moins, que tu ne viendrais pas aujourd'hui. Viendras-tu plus tard ? Plus tard... »

- Quatre ? Allez au **92**.
- Cinq ? Rendez-vous au **219**.
- Six ? Avancez au **326**.

13

En effet, vous gagnez 1 point. Quiconque étant pronom relatif, la proposition sujet est une subordonnée relative. Quelle est alors la nature du sujet réel de la phrase suivante ? « Il me faut réussir à n'importe quel prix. »

- Un verbe à l'infinitif ? Gagnez le **187**.
- Une proposition infinitive ? Rejoignez le **222**.
- Une proposition conjonctive ? Avancez au **335**.
- Un pronom personnel ? Allez au **445**.

14

Cette erreur vous coûte 1 point. Dans « Merci, mais non. », il n'y a pas de verbe conjugué, mais seulement des mots invariables. Laquelle des phrases suivantes est donc une phrase verbale (les deux autres étant non-verbales) ?

- ⇒ « Viens ici ! » Testez cette hypothèse au **87**.
- ⇒ « Voici enfin le drôle d'oiseau aux plumes si magnifiquement colorées ! »
Passez au **439**.
- ⇒ « Pourquoi pas moi ? » Allez au **82**.

15

Vous n'avez pas bien noté les lettres... ou peut-être avez-vous cherché à tricher quelque peu ?

- ⇒ Dans tous les cas, retournez au **350**, après avoir retranché 2 points de votre total.

16

Vous avez entièrement raison. Dans « Je t'ai rendu tes livres. », le COD est « tes livres ». Il est placé après le verbe, conjugué avec avoir → pas d'accord. Vous gagnez 1 point.

- ⇒ Allez à présent au **314**.

17

Il arrive que l'on confonde l'adjectif ou le pronom (qui s'accorde) et l'adverbe, qui ne s'accorde pas. Pour reconnaître ce dernier, il est facile de le remplacer par peu ou très. C'est notamment le cas avec tout/tous. Tous se dit [tou] quand il est adjectif pluriel, mais [tousse] quand il est employé comme pronom. Comparez :

Tous [tou] ces chiens sont affectueux → Ils sont tous [tousse] affectueux.

Toutes [adjectif] ces filles sont essoufflées → Elles sont tout [= très, adverbe] essoufflées.

⇒ Voulez-vous vérifier que vous maîtrisez la nature de tout ? Rendez-vous au **18**.

⇒ Autrement, allez analyser les adverbes au **296**.

18

Quelle est la nature de « tous » dans la phrase suivante, entre guillemets ? « Il est connu de tous les habitants ».

⇒ Si vous pensez qu'il s'agit d'un adjectif, avancez au **112**.

⇒ Si vous croyez qu'il est pronom, passez au **434**.

19

Ce n'est pas du tout ça ! Vous perdez 2 points et devez formuler une autre réponse. Dans la phrase suivante, quelle est la fonction de la proposition subordonnée entre crochets ? « Elle est là [qui t'attend]. »

⇒ Complément du pronom elle ? Partez au **213**.

⇒ Complément de l'adverbe là ? Allez au **297**.

⇒ Attribut du sujet ? Allez au **430**.