

étude sur

En attendant Godot

Samuel Beckett

résonances

Christine Vulliard



TABLE DES MATIÈRES

L'ŒUVRE ET SES CONTEXTES	5
I. QUELQUES ÉVÉNEMENTS DE LA BIOGRAPHIE DE BECKETT	5
II. BECKETT ÉCRIVAIN EN 1948	9
A. Les influences biographiques	9
B. Les influences intellectuelles.....	12
C. Beckett et l'écriture	18
III. <i>EN ATTENDANT GODOT</i> : UN COUP DE TONNERRE THÉÂTRAL ..	24
A. Résumé de l'œuvre	24
B. Péripéties de la création de la pièce.....	25
C. Les causes de ce succès	30
L'ŒUVRE EN EXAMEN	33
I. APPROCHE DRAMATURGIQUE DE L'ŒUVRE	33
A. La structure	33
B. Le système des personnages	39
C. Les didascalies.....	43
II. APPROCHE « PSYCHOLOGIQUE » DES PERSONNAGES	48
A. Points communs de tous les personnages.....	48
B. Le couple Vladimir/Estragon	50
C. Le couple Pozzo/Lucky	55
III. APPROCHE THÉMATIQUE DE L'ŒUVRE	57
A. Les objets.....	57
B. Le corps.....	60
C. Langage et communication	62
IV. QUESTIONS OUVERTES PAR L'ŒUVRE	69
A. Qui est Godot ?	69
B. Quelle peinture de la condition humaine ?	72
C. Quel sens donner à la pièce ?	77
L'ŒUVRE À L'EXAMEN	83
EXEMPLE DE DISSERTATION	83
A. Un théâtre du refus	83
B. Un théâtre encore « visible »	86
C. Un travail sur la matière théâtrale	88
BIBLIOGRAPHIE	93
LEXIQUE	95