

# Les Condottieres

Capitaines, princes et mécènes en Italie  
(XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle)



Sophie Brouquet  
Bernard Doumerc

  
*ellipses poche*

# TABLE DES MATIÈRES

---

Avant-propos	3
--------------	---

## Première partie La guerre perpétuelle

CHAPITRE I. UNE ITALIE DÉCHIRÉE.....	13
La transformation de la société urbaine au début du XIII <sup>e</sup> siècle	15
Le triomphe des communes	17
Les premiers seigneurs de la guerre	20
L'affrontement embrase l'Italie du Nord	22
L'apparition des partis et des factions	24
La crise politique interne au sein des communes	25
La guerre, une expression sociale	26
La difficile survie des seigneuries dans la tourmente	28
Le déchirement du royaume de Naples	30
Les tourments de la Toscane	31
La gestion délicate de l'économie de guerre	34
La grande entreprise ou la conquête du pouvoir par les armes	37
L'embrassement général en Italie	39
La difficile existence du royaume de Naples	40
La situation à Rome	43
Le chaos s'installe durablement	44
CHAPITRE II. LES CONDOTTIERS PRÉCURSEURS .....	47
La <i>condotta</i>	48
Les mercenaires étrangers	51
La capture de l'Italie	52
Jean Montréal du Bar, Fra Moriale, condottiere venu de France	55
Gil Albornoz, « condottiere espagnol » du pape	57
Le triomphe de Hawkwood, le mercenaire anglais	59

Castruccio Castracani, le prototype du condottiere italien	66
Le modèle précoce de la seigneurie militaire	69
<b>CHAPITRE III. LE CONDOTTIERE, UN CAPITAIN D'AVENTURE..</b>	<b>73</b>
Les rapaces dans les entrailles de l'Italie	76
Les condottieres au service de Venise au xv <sup>e</sup> siècle: les <i>Marcheschi</i>	84
Les premières guerres d'Italie, Charles VIII et Louis XII (1494-1501)	100
<b>CHAPITRE IV. LE MAÎTRE DE LA CITÉ.....</b>	<b>105</b>
La situation à Vérone	107
Florence sous la coupe des puissants	111
Les seigneuries secondaires dans les griffes des condottieres	112
La discorde en Émilie-Romagne	114
Les malheurs de Bologne	123
Urbino se soumet aux Montefeltro	130
Les Baglioni de Pérouse	132
Les da Varano de Camerino	133
Les Vitelli de Città di Castello	136
Les comtes Guidi de Poppi	139

## Deuxième partie

### Les condottieres au pouvoir

<b>CHAPITRE V. LA CONQUÊTE DE MILAN, DES VISCONTI</b>	
AUX SFORZA .....	147
Les Visconti et leurs condottieres	149
Milan sous les Visconti, le faste et la contrainte	154
Les Sforza à la recherche d'une légitimité	157
Afficher son pouvoir	163
Fonder une dynastie	166
Milan face aux guerres d'Italie	171
Les condottieres entrent en scène	177
<b>CHAPITRE VI. ESTE DE FERRARE ET GONZAGA DE MANTOUE,</b>	
<b>SEIGNEURS ET CONDOTTIERES .....</b>	<b>179</b>
Deux seigneuries nées d'un fleuve	180

Guerriers et diplomates	185
Diplomatie et conciles	190
Des cours brillantes	192
Ferrare sous Ercole d'Este (1471-1505)	197
Ludovico Gonzaga et la Renaissance à Mantoue	201
Francesco Gonzaga et Isabelle d'Este, l'union des deux dynasties	202
CHAPITRE VII. DES HOMMES D'EXCEPTION, LES PRINCES D'URBINO ET DE RIMINI .....	205
Une terre de guerriers et de tyrans	206
Deux princes de la Renaissance	213
Une même passion de la grandeur	221
CHAPITRE VIII. DES CONDOTTIERES AU SERVICE DE LA PAPAUTÉ ?.....	239
La ville des factions aristocratiques	239
La papauté et ses condottieres	245
César Borgia, fils de pape et seigneur de guerre	249
Troisième partie	
« Des hommes illustres », condottieres exemplaires et méconnus	
CHAPITRE IX. LES HÉROS EN ORIENT .....	259
La Grande Compagnie catalane (1302-1388)	259
Les Français contre les Turcs	267
« L'athlète du Christ », Georges Castriote	273
Le condottiere désemparé : Sigismondo Malatesta	274
L'arme nouvelle des condotte : les stradiotes	278
CHAPITRE X. LES TYRANS À L'ŒUVRE .....	283
Sur les rives de l'Adige	283
Sur les rives du Pô	287
Sur les rives du Tibre	291
Du côté de Rome	292
Dans le royaume de Naples	294
Du côté de Milan	297

Autour de Rome	302
Le coup d'éclat de Cola di Rienzo	304
Milan et ses dictateurs	309
Sur les rives de l'Arno	311
<b>CHAPITRE XI. LE CONDOTTIERE AMOUREUX .....</b>	<b>319</b>
Sous le signe du lion rampant	321
Femmes de la Renaissance	342
<b>CHAPITRE XII. L'ÂGE D'OR DES BÂTARDS .....</b>	<b>347</b>
Une vie sexuelle dissolue	347
Le creuset de la vengeance	349
Les bâtards de Rimini	350
Une seigneurie de bâtards : Ferrare	353
Les roueries milanaïses	355
Le bâtard devient roi	357
Le bâtard flamboyant : César, le bien nommé	358

## Quatrième partie

### Les nouvelles armes de la gloire

<b>CHAPITRE XIII. À LA GLOIRE DU CAPITAINE .....</b>	<b>371</b>
À l'origine, les fresques et les monuments funéraires	372
Médailles et portraits	384
À l'image des capitaines de l'Antiquité	385
Au cœur de la bataille	392
<b>CHAPITRE XIV. DE LA CITÉ IDÉALE AU <i>STUDIOLO</i> .....</b>	<b>399</b>
Le prince et l'architecte	401
Villes de papier, villes de pierre	406
Dans l'intimité du <i>studio</i>	426
<b>CHAPITRE XV. PRINCES ET MÉCÈNES .....</b>	<b>433</b>
Quand le condottiere se veut prince :	
Bartolomeo Colleoni à Bergame	434
La plume des humanistes et l'or des enlumineurs	442
Les peintres au service du condottiere	450
Andrea Mantegna à Mantoue	460

Les fastes de la cour	470
Chœurs et luths, la musique à la cour du condottiere	473
Conclusion	477
Notes	481
Cartes	501
Généalogies	507
Glossaire	515
Chronologie	519
Bibliographie	527
Index des noms propres	539