

L'autobiographie



Damien Zanone


ellipses poche

Table des matières

Première partie : L'autobiographie ou l'histoire d'un genre dans la littérature

I – Une définition exigeante	7
A – Les aléas historiques de la définition	7
B – Principaux traits discriminants de l'autobiographie ...	9
• L'identité de personne entre l'auteur, le narrateur et le personnage	9
• La première personne du singulier	11
• Récit rétrospectif et histoire d'une personnalité	13
• En prose, forcément ?	14
• Le pacte autobiographique	15
C – Un genre parmi d'autres dans le champ de la littérature personnelle	17
• Les mémoires	17
• Le journal intime	19
• L'autoportrait	20
• La poésie lyrique et l'essai philosophique narrativisé	22
II – Fiction et réalité, poésie et vérité : roman et autobiographie	23
A – Autobiographie et roman autobiographique	23
• Le pacte autobiographique est un pacte référentiel	23
• Autobiographie et roman autobiographique	24
B – Poésie et vérité	25
• « Ni vrai ni faux, mais vécu »	26
C – L'autobiographie, du roman-mémoires à l'autofiction	27
• Le roman-mémoires	27
• Le roman autobiographique	28
• L'autofiction	28

Deuxième partie :
**L'autobiographie
 ou l'histoire d'un individu dans le monde**

I – L'autobiographie avant l'« autobiographie »	33
A – L'augustinisme et la confession religieuse	34
• « Connais-toi toi-même »	34
• <i>Les Confessions</i> de saint Augustin	34
• La tradition des confessions écrites	35
B – La tradition profane du discours sur soi	36
• Les autoportraits de la Renaissance	36
• Les mémoires aristocratiques	37
C – Naissance de l'individualisme et de l'autobiographie modernes	37
II – Les conventions de l'existence autobiographique	41
A – Les héritages rhétoriques	41
• La confession religieuse, modèle d'introspection	41
• Les mémoires historiques, modèles d'héroïsation de soi	42
B – Des moments topiques dans la vie d'un autobiographe	44
• Le récit d'enfance	44
• La vocation littéraire	46
• La sortie des années de formation	46
• La jointure : quand le temps de l'histoire rejoint le temps de la narration	47
III – Des usages de l'autobiographie	49
A – L'autobiographie, entre son auteur et son lecteur	49
• La création d'un espace autobiographique	51
• L'horizon d'attente autobiographique	52
B – L'autobiographie sous le regard des sciences humaines	53
• Autobiographie et sociologie	55
• Autobiographie et psychanalyse	55

Troisième partie :
Des vies, des textes :
autobiographies d'écrivains en France,
de Rousseau à nos jours

I – De Rousseau à Gide :
un âge classique de l'autobiographie 63

A – Rousseau : <i>Les Confessions</i>	64
• Origine et analyse	64
• Quelques fondements de la pratique rousseauiste	66
B – Chateaubriand : <i>Mémoires d'outre-tombe</i>	67
• Rédaction et analyse.....	68
• Traits caractéristiques	69
C – George Sand : <i>Histoire de ma vie</i>	71
• Rédaction et analyse.....	71
• Traits caractéristiques	71
D – Stendhal : <i>Vie de Henry Brulard</i> et <i>Souvenirs d'égotisme</i>	72
• Rédaction et analyse.....	72
• Traits caractéristiques	73
E – Gide : <i>Si le grain ne meurt</i>	75
• Rédaction et analyse.....	75
• Traits caractéristiques	76

II – Les voies d'un renouvellement,
ou l'autobiographie sans modèle 79

A – Leiris : <i>L'Âge d'homme</i> et <i>La Règle du jeu</i>	79
• Rédaction et analyse.....	79
• Traits caractéristiques	80
B – Sartre : <i>Les Mots</i>	82
• Rédaction et analyse.....	82
• Traits caractéristiques	83
C – Perec : <i>W ou le Souvenir d'enfance</i>	85
D – Nathalie Sarraute : <i>Enfance</i>	86
E – Alain Robbe-Grillet : <i>Romanesques</i> (<i>Le Miroir qui revient, Angélique, ou l'Enchantement,</i> <i>Les Derniers Jours de Corinthe</i>)	89

<i>Conclusion</i>	93
-------------------------	----

Anthologie**95**

A – Rousseau	95
B – Chateaubriand	99
C – Stendhal	103
D – Leiris	105
E – Sartre	106
F – Robbe-Grillet	107

Glossaire**109****Index****111****Bibliographie****113**