

# TOUT LE PROGRAMME DE FRANÇAIS

Licence  
**PPPE**

PARCOURS PRÉPARATOIRE  
AU PROFESSORAT DES ÉCOLES

Cours et exercices corrigés



Aude Alizon  
Christine Tardiveau

ellipses

## FIGHE 1.1

# PHRASES ET PROPOSITIONS

La phrase est un assemblage écrit ou oral qui permet de représenter l'**énoncé complet d'une idée**. Formellement, elle commence par une **majuscule** et se termine par une **punctuation forte** (un point, un point d'exclamation, un point d'interrogation, des points de suspension).

La **phrase verbale** comporte au minimum un **verbe conjugué** autour duquel elle s'organise : *Elle est arrivée en retard. / Viens ! / Il pleut.*

La **phrase non verbale** ne comporte pas de verbe conjugué et peut alors s'organiser autour d'un **adjectif** : *Interdit d'entrer !* ; d'un **adverbe** : *Vite !* ; d'un **nom** : *Cuisante défaite pour le PSG.*

Même si elles ne s'organisent pas toujours autour d'un noyau nominal, les phrases non verbales sont également appelées **phrases nominales**.

On appelle **proposition** un groupe de mots qui s'articulent **autour d'un verbe** (la plupart du temps conjugué). Une phrase peut contenir plusieurs propositions (autant que de verbes conjugués) :

*Elle est venue hier* : 1 proposition (1 verbe conjugué).

*Elle est arrivée tard car il y avait des embouteillages* : 2 propositions (2 verbes conjugués).

*Elle a vu les enfants courir sur la route* : 2 propositions (1 verbe conjugué, 1 verbe à l'infinitif).

Une phrase nominale ou qui ne contient qu'un seul verbe conjugué s'appelle une **phrase simple**. Dès lors que vous avez plusieurs propositions (plusieurs verbes conjugués), on parle de **phrase complexe**.



## POUR S'ENTRAÎNER

**EXERCICE 1** Parmi les énoncés suivants, identifiez ceux qui peuvent constituer des phrases et ceux qui ne le peuvent pas.

1. Je n'ai pas assez dormi.
2. Je lui ai dit.
3. Arrête !
4. Attention, danger.
5. Nous fîmes.
6. Escaladent la paroi rocheuse.
7. Où vas-tu ?
8. Pardon ?
9. Il a eu.
10. Dommage...



**EXERCICE 2** Dites si vous avez affaire à une phrase verbale ou une phrase nominale (= non verbale). Dans le cas d'une phrase nominale, soulignez le noyau de la phrase.

1. J'ai mis mes affaires dans un sac.
2. Où as-tu rangé ma serviette de plage ?
3. Dans ton sac !
4. Parfaite égalité des deux équipes.
5. Quel bazar !
6. Défense d'entrer !
7. N'oublie pas le pain.
8. Vive les vacances !
9. Ton rendez-vous est à 14 h 30.
10. Rendez-vous demain, même heure, même endroit.

**EXERCICE 3** Transformez ces phrases non verbales en phrases verbales de même sens.

1. Interdit d'entrer.
2. Impossible à faire.
3. Attention, danger.
4. Cuisante défaite du PSG.
5. Grave erreur !
6. Merci du renseignement.

**EXERCICE 4** Transformez ces phrases verbales en phrases non verbales de même sens.

1. Un violent orage a éclaté dans les Charentes.
2. Les tarifs de la SNCF ont encore augmenté.
3. Méfiez-vous, le chemin est dangereux.
4. Je ne peux pas y croire.
5. Je vous souhaite un agréable voyage.
6. Il ne faut pas entrer par là.

**EXERCICE 5** Comptez les différentes propositions dans les phrases suivantes.

1. Je n'ai pas aimé la façon dont le directeur m'a parlé lorsqu'il m'a croisé dans le couloir.
2. Il n'a pas fini son travail à temps.
3. Le cours a commencé dès que la sonnerie a retenti.
4. Vous devez remplir le formulaire qui vous est proposé en utilisant de l'encre noire.
5. J'ai envie de partir en vacances.
6. Ne quittez pas, je vous passe la personne qui saura répondre à vos questions.
7. Je ne sais pas si j'ai bien fait de lui dire ce que j'en pensais.
8. J'ai entendu le coq chanter à 4 heures du matin.

**EXERCICE 6** Transformez chaque couple de phrases en une seule phrase comportant deux propositions.

1. Je n'ai pas pu venir. Il y avait une grève des bus.
2. Je suis malade. Je suis allé à la piscine.
3. Le chat venait tous les jours dans mon jardin. J'ai fini par adopter le chat.
4. Je l'attends avec impatience. Nous irons au cinéma.
5. Le printemps est arrivé. Les bourgeons ont éclos.



## TYPES DE PHRASES

Toute phrase appartient nécessairement à l'un des trois types suivants :

**déclaratif** : la phrase affirme un énoncé → *J'ai travaillé tard hier soir.*

**impératif** : la phrase donne un ordre → *Ne travaille pas trop tard.*

**interrogatif** : la phrase pose une question → *Jusqu'à quelle heure travailles-tu ?*

Chaque type de phrases est reconnaissable grâce à des **marques morphologiques et/ou syntaxiques**.

### ■ Le type déclaratif

La phrase de type déclaratif est en réalité non marquée : elle apporte une information, se termine par un point et a une intonation descendante (= on baisse la voix à la fin de la phrase) → *La grève ne m'a pas empêché d'aller en cours.*

Cela vaut aussi pour les phrases non verbales : *Trop facile ce concours.*

### ■ Le type impératif

La phrase de type impératif exprime une injonction (un ordre, une interdiction).

◇ *Ses différents marqueurs*

– verbe à l'**impératif** → *Tiens-toi tranquille/Soyez sages/Allons-nous en.*

– verbe au **subjonctif précédé de que** (autres personnes) → *Qu'ils agissent.*

#### *Remarque*

Si l'injonction est forte, il peut y avoir un point d'exclamation à la fin de la phrase.

L'exercice 8 vous révélera plus en détail les enjeux du type impératif.

### ■ Le type interrogatif

La phrase de type interrogatif pose une question. Elle se termine par un point d'interrogation et a une intonation montante.

◇ *Ses différents marqueurs*

– Intonation montante (à l'oral) → *Tu peux m'aider ?*

– Inversion du sujet (le sujet est après le verbe) → *Peux-tu m'aider ?*

– Mot interrogatif → *Est-ce que tu peux m'aider ? Qui peut m'aider ?*

*Pourquoi m'aides-tu ?*

#### *Remarque*

Plusieurs marqueurs peuvent se cumuler.



◇ Interrogation totale/interrogation partielle

	TOTALE	PARTIELLE
Portée de l'interrogation	l'entièreté de la phrase (le verbe)	un constituant de la phrase
Réponse attendue	oui/non	réponse ouverte



## POUR S'ENTRAÎNER

**EXERCICE 7** Dites à quel type de phrases appartiennent les phrases suivantes et relevez les marqueurs du type quand il y en a.

1. Je n'aime pas les films d'horreur.
2. Pourquoi veux-tu passer ce concours ?
3. Ferme la porte, s'il te plaît.
4. À quelle heure arrive le train en provenance de Genève ?
5. Tu veux du gâteau ?
6. Victor Hugo est né en 1802 et mort en 1885.
7. Vous avez l'heure ?
8. Éplucher les carottes et les plonger dans l'eau bouillante.
9. Mes parents veulent que je parte avec eux ce week-end.
10. Tu n'oublieras pas de fermer les fenêtres en partant.
11. Qu'est-ce qu'on va faire pendant les vacances ?
12. Elle m'a demandé de l'accompagner à son rendez-vous.

**EXERCICE 8** Parmi les phrases suivantes, relevez celles qui sont de type impératif.

1. Peux-tu me passer le sel, s'il te plaît ?
2. Défense d'entrer.
3. Prière de laisser l'endroit aussi propre que vous l'avez trouvé en entrant.
4. Arrête de dire des bêtises !
5. Prendre un ticket à la borne avant de se présenter au guichet.
6. Tu viens avec nous ce week-end et tu ne discutes pas.
7. Qu'il pense bien à prendre tout ce dont il aura besoin.

**EXERCICE 9** Relevez les marques de l'interrogation dans les phrases suivantes.

1. Valérie viendra-t-elle à ta soirée ?
2. Tu peux m'attendre ?
3. Est-ce qu'on peut utiliser des documents pour le devoir ?
4. Comment les mathématiciens résoudreont-ils ce problème ?
5. Qui va arriver le premier ?
6. Quel chemin préfères-tu suivre ?
7. Qui est-ce qui a mangé tout le pain ?



**EXERCICE 10** Sur quelle fonction portent les questions suivantes ?

1. À qui as-tu prêté ta voiture ?
2. Qui ta sœur a-t-elle invité pour son anniversaire ?
3. Comment puis-je progresser ?
4. Dans combien de temps prévois-tu d'arriver ?
5. Quel train arrive le plus tôt ?
6. Quels inconvénients cette solution présente-t-elle ?
7. Pourquoi n'écoutes-tu jamais mes conseils ?



# FORMES DE PHRASES

Dans la leçon précédente, nous avons vu que toute phrase était nécessairement de type ou déclaratif, ou impératif, ou interrogatif. Différentes formes de phrases peuvent facultativement s'ajouter à la notion de type. Pour l'enseignement primaire, vous apprendrez à vos élèves à distinguer 3 formes de phrases : forme affirmative, forme négative et forme exclamative.

Pour une meilleure compréhension du système, nous vous présentons également les autres formes de phrases : passive, emphatique et impersonnelle.

- **La forme affirmative** est la forme non marquée, celle qui s'illustre dans la phrase de base → *Mon frère a sorti le chien.*
- **La forme négative** se caractérise par la présence d'adverbes ou de pronoms négatifs comme *ne... pas, ne... plus, ne... jamais, personne... ne, nul... ne*, etc. (pour plus de détail voir encart « la négation ») → *Mon frère n'a pas sorti le chien.*
- **La forme exclamative** se caractérise au minimum par un point d'exclamation à la fin de la phrase et parfois également par un adverbe ou un déterminant exclamatif en début de phrase. → *Mon frère a sorti le chien ! / Quelle peur j'ai eue !*
- **La forme emphatique** permet de mettre l'accent sur un constituant de la phrase selon différents procédés :
  - ◇ *Le détachement* : on place l'élément important au début ou à la fin de la phrase (en le reprenant par un pronom à sa place attendue dans la phrase) → **Ton travail**, tu pourras **le faire** à ton retour.
  - ◇ *L'extraction* : on encadre l'élément important par *c'est... que/qui* → **C'est l'avenir qui te le dira.**
  - ◇ *Le détachement + l'extraction* : **Ton travail, c'est ça qui est le plus important. / Ce qui est le plus important, c'est ton travail.**
- **La forme passive** est une forme de phrase dans laquelle le **verbe est à la voix passive**. Le sujet n'est pas l'agent de l'action (celui qui fait l'action), mais le **patient** (celui qui subit l'action ; c'est le complément d'objet direct quand la phrase est à la voix active). L'agent de l'action dans une phrase de forme passive est facultatif et occupe la fonction de **complément d'agent** (cf. fiche L2, 5.3 « La voix verbale »). → *Le jugement a été rendu par le tribunal* (à la voix active : *Le tribunal a rendu le jugement*).

- **La forme impersonnelle** est une forme de phrase dans laquelle le sujet grammatical est un « il » impersonnel, c'est-à-dire qu'il ne désigne rien ni personne → *Il régnait un silence de mort.*

*Remarques*

- Parler de forme impersonnelle n'a de sens que si on peut l'opposer à une forme personnelle de sens équivalent → *Un silence de mort régnait.* Si l'on ne peut trouver d'équivalent personnel, on parlera alors simplement de verbe impersonnel → *Il gèle.*
- Dans la phrase *Il régnait un silence de mort*, « un silence de mort » occupe grammaticalement parlant une position d'objet de « il régnait », mais pour le sens, on parle parfois de sujet réel.

## LA NÉGATION

La négation est un sujet complexe dont nous ne présenterons ici que les grandes lignes, afin de vous permettre d'identifier les critères qui distinguent la négation totale, la négation partielle et la négation exceptive.

**La négation totale** porte sur l'ensemble de l'énoncé (c'est-à-dire sur son noyau, le verbe). Elle est marquée par les locutions suivantes : *ne... pas, ne... point, ne... nullement, ne... aucunement.* → *Elle n'a pas fait son travail.*

**La négation partielle** porte sur une partie de l'énoncé seulement (un pronom, un déterminant, un adverbe). Elle est marquée par tous les autres termes négatifs que vous pourrez rencontrer. La phrase négative *Elle ne sourit jamais*, est la négation de *Elle sourit toujours/quelquefois*. La négation porte donc sur l'adverbe. La phrase *Personne n'est venu* est la négation de *Quelqu'un/certains est/sont venu(s)*. La négation porte sur le pronom.

**La négation exceptive** sert à exprimer simultanément une idée positive explicite et une idée négative implicite. Elle est marquée par la locution *ne... que*. → *Elle ne porte que des jupes*. Cette phrase signifie à la fois qu'elle porte des jupes et conjointement qu'elle ne porte pas de pantalons, de robes, de shorts, etc.

*Remarques*

- *ne... pas* est la locution de la négation totale mais il arrive parfois qu'elle soit porteuse d'une négation partielle. Ces phrases ont alors un sens ambigu : *Elle n'est pas venue avec son frère* peut signifier qu'elle n'est pas venue (négation totale) ou bien qu'elle est venue, mais pas avec son frère (négation partielle).
- On peut trouver l'adverbe négatif *ne* (sans *pas*) dans un contexte négatif ; dans ce cas, on parle d'un **ne explétif** (ou **négation explétive**) car il n'est pas de valeur négative → *Je crains qu'elle ne vienne*. La crainte est qu'elle vienne.





Pour faire simple, retenez que *ne... pas, ne... point, ne... nullement, ne... aucunement* marquent une négation totale, tandis que toutes les autres expressions (*ne rien, ne plus, ne aucun, etc.*) relèvent de la négation partielle.



## POUR S'ENTRAÎNER

**EXERCICE 11** Indiquez la forme des phrases suivantes. Que remarquez-vous pour certaines phrases (par exemple 3, 5 ou 9) ?

1. Il n'a que la peau sur les os.
2. Il a neigé toute la nuit.
3. Je ne veux plus t'entendre !
4. Parle-moi de tes vacances.
5. Qu'il est mignon ce petit chat !
6. Pierre a été déçu de sa note.
7. Il manque deux pièces à ma collection.
8. Les étudiants ont suivi le cours avec assiduité.
9. Du repos, c'est ça dont il a besoin !
10. Pourquoi ne peux-tu pas m'accompagner ?
11. Elle m'a dit qu'elle n'était pas disponible ?
12. Il convient d'arriver à l'heure à un rendez-vous.
13. Il est arrivé par le train de 22 h 22.
14. Elle n'a cessé de me dire combien elle était triste.
15. Il est interdit de plonger à cet endroit.
16. Il me reste seize copies à corriger.
17. Je n'ai rapporté aucun cadeau d'Italie.
18. Ma sœur n'a aucunement besoin de mes conseils.

**EXERCICE 12** Dans le texte suivant :

– indiquez le type et la/les formes des phrases de ce texte.

– précisez si les négations soulignées sont totales ou partielles.

« — <sup>1</sup>Écoutez, mon cher oncle, <sup>1bis</sup> je ne vous ai jamais demandé le moindre petit service qui eût trait à vos fonctions judiciaires ; <sup>2</sup>eh bien, je vous prie d'avoir pour Mme d'Espard une complaisance que mérite sa situation.

<sup>3</sup>Si elle venait ici, vous l'écouteriez ?

— Oui.

— <sup>4</sup>Eh bien, allez l'entendre chez elle : <sup>5</sup>Mme d'Espard est une femme malade, nerveuse, délicate, qui se trouverait mal dans votre nid à rats.

<sup>6</sup>Allez-y le soir, au lieu d'y accepter à dîner, puisque la loi vous défend de boire et de manger chez vos justiciables.

— <sup>7</sup>La loi ne vous défend-elle pas de recevoir des legs de vos morts ? dit Popinot (...)

— <sup>8</sup>Allons, mon oncle, quand ce ne serait que pour deviner le vrai de cette affaire, accordez-moi ma demande ! <sup>9</sup>Vous viendrez là comme juge d'instruction, puisque les choses ne vous semblent pas claires. Diantre !

<sup>10</sup>l'interrogatoire du mari n'est pas moins nécessaire que celui de son mari. »

Balzac, *Le Colonel Chabert* (1844)

