

AGRÉGATION DE LETTRES 2024

**Tout le programme
de littérature française en un volume**

- ▼ *Fabliaux du Moyen Âge*
- ▼ Louise Labé, *Œuvres*
- ▼ Honoré d'Urfé, *L'Astrée : Première partie*
- ▼ Abbé Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*
- ▼ Charles Baudelaire, *Salons de 1845, 1846 et 1859*
- ▼ Nathalie Sarraute, *Le Silence, Pour un oui ou pour un non*

Pour chacune des œuvres :

- Un cours complet rédigé par des spécialistes
- Des sujets de dissertation



Coordination : Jean-Michel Gouvard



Table des matières

Auteurs divers *Fabliaux*

Introduction.....	4
I. Contextes	7
1. La production des fabliaux	7
1.1. Leur nom	7
1.2. Leurs manuscrits.....	8
1.3. Leurs auteurs.....	11
2. Définir le fabliau	13
2.1. Éditions et répertoires.....	13
2.2. La question narrative.....	15
2.3. Allégorie et édification.....	16
3. Origine et devenir des fabliaux.....	17
3.1. L'origine des contes.....	17
3.2. La légende urbaine et l'histoire drôle	19
3.3. La fortune moderne des fabliaux.....	21
II. Éléments constitutifs	25
1. Les personnages selon les trois états	25
1.1. Le Clergé.....	25
1.2. La Noblesse.....	29
1.3. Le Tiers État	31
2. Le comique.....	33
2.1. Comique de mots	33
2.2. Comique de mouvements	35

2.3. Comique de situation	37
3. Les femmes.....	38
3.1. Ingénues.....	38
3.2. Épouses, veuves et concubines.....	39
3.3. Professionnelles.....	41
III. Thèmes	43
1. Modalités de la ruse.....	43
1.1. Le <i>trickster</i>	43
1.2. Le fripon d'occasion.....	45
1.3. Ruses de femmes	46
2. Passions et obsessions	48
2.1. L'obscénité	48
2.2. La scatologie.....	50
2.3. La cruauté.....	52
3. D'un matérialisme sceptique.....	54
3.1. Les rêves.....	54
3.2. Les revenants.....	56
3.3. Le complot des prêtres.....	57
Conclusion	60
Sujets de dissertation.....	62
Bibliographie selective.....	63

Louise Labé
Œuvres

Introduction. « Louïze Labé Lionnoize », le sens d'une signature.....	66
I. « L.L.L. » : Labé, Lyon, la Littérature	69
1. Une « créature » lyonnaise.....	69
1.1. Le « Climat lyonnais », Parnasse des poétesses modernes.....	69
1.2. Jean De Tournes, éditeur philogyne dans le contexte du pétrarquisme	72
1.3. Lyon italienne	74
2. Cordière, Muse, Putain : (dé)figurations de Labé	76
2.1. « La Belle Cordière » : la fille et femme de cordier.....	76
2.2. « Plus angelique, qu'humaine » : le prodige Louise Labé	77
2.3. « La Leontium de son tems » : Labé courtisane	79

II. Les mouvements du luth : dynamiques et variétés des formes	83
1. Le privilège d'une femme	83
2. Ouverture et clôture : les encadrements paratextuels	85
2.1. « Étant le temps venu », l'adresse « À M. C. D. B. L. »	85
2.2. Le florilège de Louise : les « <i>Écrits de divers Poètes</i> »	86
3. La corde fantaisiste : le « Débat de Folie et d'Amour »	90
3.1. Un hybride générique : le dialogue humaniste.....	90
3.2. Le visible et l'invisible : l'amour désillusionné.....	92
4. La corde pathétique des « Élégies »	97
4.1. L'élégie, forme mouvante et émouvante	97
4.2. Le spectacle de l'intensité pathétique	97
5. Tendre les cordes (s. XIV, v. 5) : la section des sonnets	99
5.1. Le sonnet, forme moderne.....	99
5.2. Typologie des formules et quelques éléments de prosodie.....	100
5.3. Variations pétrarquistes : différences et répétitions.....	102
III. Les Baisers de Sapho : défense et illustration d'une lyrique féminine	107
1. « Ô féminin entrepris » : Labé féministe ?	107
1.1. Labé dans l'histoire du féminisme	107
1.2. D'une femme qui écrit, à des femmes qui lisent.....	108
2. La querelle des lyres : idéalisme orphique et audaces lesbiennes.....	111
2.1. Viriliser les symboles.....	111
2.2. Chanter l'Amour lesbienne.....	113
3. Dire le fait d'amour.....	115
3.1. « Que feux, que langueur et que jouissance » ?	115
3.2. Embrasser la connaissance de soi.....	117
Sujets de dissertation.....	121
Bibliographie sélective.....	122

Honoré d'Urfé
L'Astrée. Première partie

Introduction.....	126
I. Contexte et histoire du texte	129
1. Le cadre politique et religieux.....	129
2. La tradition pastorale et son réinvestissement à la fin de la Renaissance..	130

II. Description du texte	133
1. Histoire du texte et paratexte.....	133
1.1. Histoire du texte.....	133
1.2. Le paratexte : titre, sous-titre, épître : les jalons obliques de la lecture.....	134
1.2.1. Titre et sous-titre : la ligne de crête du roman	134
1.2.2. L'homme, l'œuvre et le « génie » du lieu : une scénographie auctoriale complexe.....	136
2. Variété formelle et discursive.....	138
3. La composition narrative.....	141
3.1. L'unité d'action : le récit-cadre et les histoires enchâssées.....	141
3.1.1. La cohésion narrative	141
3.1.2. La voix narrative.....	143
3.1.3. Les histoires enchâssées	144
3.2. Le temps.....	145
3.3. L'espace.....	147
3.3.1. Les espaces romanesques.....	147
3.3.2. L'Arcadie rapatriée dans le Forez.....	148
3.3.3. « La mort de la nature » ?.....	149
3.3.4. Les ekphrasis et la nature vive.....	151
3.3.5. L'effet-paysage	153
3.3.6. Le Lignon.....	154
3.4. Atténuation du merveilleux et critique libertine des fables.....	155
4. Système des personnages	158
4.1. La fabrique du personnage astréen	158
4.2. Répartition manichéenne des personnages	160
4.3. Le brouillage des catégories.....	162
4.4. Un tableau de la condition féminine.....	164
III. Axes d'interprétation	169
1. La « condition » de berger.....	169
1.1. Le jeu du berger	170
1.1.1. Des bergers de pacotille?	171
1.1.2. Un contrat social	172
1.1.3. Une retraite spirituelle	173
1.2. L'univers pastoral : un monde anti-curial et anti-épique	174
1.3. L'univers romanesque : un dialogue complexe entre le monde pastoral et l'héroïsme épique.....	177
1.4. Une utopie ?	178
2. Le sentiment amoureux	180
2.1. Un idéal amoureux	181
2.1.1. La marque de la conception néo-platonicienne de l'amour.....	181
2.1.2. L'art d'aimer et la codification du sentiment amoureux.....	183

2.1.3. Mélancolie et souffrance amoureuse	185
2.1.4. L'amitié : un idéal moral des relations intersubjectives	186
2.2. Tensions et lignes de faille	188
2.2.1. L'écart tragique entre l'idéal amoureux et la réalité.....	188
2.2.2. L'aliénation amoureuse.....	190
2.2.3. « Le serpent dans la bergerie » : l'érotisme astréen	192
2.2.4. L'opacité des signes : l'instabilité du monde baroque	195
3. Histoire et politique.....	198
3.1. L'Arcadie forézienne : se soustraire au temps de l'histoire?	198
3.2. Le choix significatif du v ^e siècle : l'invention de la nation française	199
3.3. Le Forez : mythe des origines et creuset de l'identité nationale.....	201
3.4. La religion des celtes : druidisme et préfiguration du christianisme	203
Sujets de dissertation.....	204
Bibliographie sélective.....	205

Abbé Prévost
Histoire d'une grecque moderne

Introduction.....	208
I. Un roman de l'époque des Lumières	211
1. Une période de vacillement	211
1.1. Bref aperçu historique	211
1.2. Qu'est-ce que les Lumières?	212
1.3. Éléments de périodisation	214
1.3.1. 1680-1720 : L'avènement de l'esprit critique	214
1.3.2. 1720-1750	
L'essor des Lumières.....	214
1.3.3. 1750-1770	214
1.3.4. 1770-1800 : Le tournant des Lumières.....	215
2. Petite histoire du roman	215
2.1. Le roman au xvii ^e siècle.....	215
2.2. Le temps du vertige (1680-1720)	216
2.3. Le triomphe de la première personne (1720-1761).....	217
3. Vie et œuvre de Prévost	218
3.1. Vie de Prévost	219
3.2. Œuvre romanesque.....	221
3.2.1. La décennie 1730	221
3.2.2. La trilogie de 1740	222
3.2.3. Les romans après 1740	224

II. « Une plume conduite par l'amour ». Le piège du récit	225
1. Contexte, sources et composition.....	226
1.1. Les rapports entre la France et l'Empire Ottoman au XVIII ^e siècle.....	226
1.2. Un roman à clef?.....	227
1.3. La composition du roman.....	228
1.3.1. La rencontre de Théopbé (p. 55-92).....	228
1.3.2. Le ravissement de la jeune Grecque (p. 93-145).....	229
1.3.3. La vie à Oru (p. 147-168).....	229
1.3.4. Des inconnus dans la maison (p. 169-201).....	229
1.3.5. Aventures orageuses en Orient (p. 202- 248).....	229
1.3.6. Le voyage vers la France (p. 248-266).....	229
1.3.7. La vie parisienne (p. 267-292).....	230
2. La duplicité du narrateur.....	230
2.1. L'échec du double registre.....	230
2.2. Une ténébreuse affaire.....	234
2.3. L'énigme de Théopbé.....	237
3. L'imaginaire romanesque de Prévost.....	241
3.1. La géographie prévostienne.....	242
3.1.1. Orient et Occident.....	242
3.1.2. Les trois villes.....	243
3.1.3. La maison de Oru.....	244
3.1.4. La Morée et la Sicile.....	245
3.2. Les personnages.....	246
3.2.1. Théopbé et l'ambassadeur.....	246
3.2.2. Les amants de Théopbé.....	247
3.2.3. Les pères.....	248
3.2.4. Les gouvernantes.....	249
3.2.5. Maria Rezati et le chevalier de Malte.....	250
3.2.6. Le comte de.....	250
3.3. Récits enchâssés, intrigues secondaires et digressions.....	251
3.3.1. L'histoire de Théopbé (p. 73-93).....	251
3.3.2. L'histoire de Maria Rezati (p. 187-192).....	252
3.3.3. Le complot du chef des janissaires (p. 160-165).....	253
3.3.4. La fête de Constantinople (p. 241-245).....	254
3.3.5. Les mutins (p. 262-264).....	254
III. Le savoir romanesque	257
1. L'écriture de la jalousie : l'anthropologie romanesque.....	257
1.1. La jalousie : un thème structurant de l'anatomie des passions.....	258
1.2. La jalousie : un thème omniprésent dans l' <i>Histoire d'une Grecque moderne</i>	260
1.3. L'histoire de la jalousie.....	264

2. Un roman philosophique ?	269
2.1. La liberté féminine en question	269
2.2. Une éducation inquiétante ?	273
2.3. Un roman des Lumières ?	276
Conclusion	282
Sujets de dissertation	284
Sujets de leçon	285
Bibliographie sélective	286

Charles Baudelaire
Salons de 1845, 1846 et 1859

I. Baudelaire, le Salon et les Salons	289
1. Baudelaire, sa vie et la peinture	289
2. Les Salons de peinture au XIX ^e siècle	294
3. Les <i>Salons</i> comme genre littéraire et critique	298
3.1. Histoire du genre	298
3.2. Baudelaire lecteur des <i>Salons</i> de Diderot	300
3.3. Baudelaire lecteur des <i>Salons</i> de Théophile Gautier	303
4. La structure générale des <i>Salons</i>	306
5. Le positionnement critique de Baudelaire dans les années 1840	308
6. Écrire en critique	311
II. Un critique romantique : de la nature à l'artifice	321
1. L'ancien et le nouveau romantisme	321
2. Le beau, l'idéal et l'art du portrait	324
3. Nature et imitation : l'art du paysage	329
4. Représenter la nature : dessin, couleur, harmonie	333
5. Histoire et roman : l'art du portrait	337
6. L'imagination, l'analogie et le vrai	339
7. Imagination et critique : Ingres et les peintres paysagistes	342
8. Art et mécanisation : l'exemple de l'école de Lyon	344
9. Industrie, art et progrès : la critique de la photographie	346
10. La sculpture, un art du passé	349

III. De l'artiste au poète	355
1. Le métier de peintre : le parallèle entre Hugo et Delacroix	355
2. Maladresse et vitesse, violence et naïveté.....	361
3. Poésie et mémoire : pour une esthétique de la réception.....	365
4. Doute et éclectisme : Ingres et les portraitistes	370
5. Poncif, chic et distinction	373
6. L'artiste-dandy.....	378
7. L'héroïsme de la vie moderne.....	383
8. Le flâneur et la mélancolie : de l'esthétique à la politique.....	389
Sujets de dissertation.....	394
Bibliographie sélective.....	395

Nathalie Sarraute
Le Silence, Pour un oui pour un non

I. Nathalie Sarraute : du roman au théâtre	399
1. Nathalie Sarraute (1900-1999), romancière et dramaturge	400
2. Tropismes.....	401
3. Nouveau Roman.....	402
4. Nouveau théâtre	403
5. Théâtre radiophonique.....	404
6. Le passage à la scène.....	407
7. Barrault, Régy, Lassalle, metteurs en scène de Sarraute	407
II. Dramaturgies du <i>Silence</i> et <i>Pour un oui ou pour un non</i>	411
1. Résumé de l'intrigue	411
1.1. <i>Le Silence</i>	411
1.2. <i>Pour un oui ou pour un non</i>	412
2. Structure des pièces	413
2.1. <i>Le Silence</i>	413
2.2. <i>Pour un oui ou pour un non</i>	417
3. Interpersonnages	421
III. Un théâtre du silence et de la parole	425
1. Séquences tropismiques.....	426
2. Le dialogue fragmenté.....	427

3. Une partition autour du silence	429
4. Aspect choral.....	431
5. Mise en voix.....	432
6. La corporéité.....	434
7. Théâtralité, entre tragique et comique.....	435
Conclusion	439
Sujets de dissertation.....	441
Bibliographie sélective.....	443
Notices biographiques et bibliographiques sur les auteur.e.s	445