

**CAPES**

**ANGLAIS**

**Session 2024**

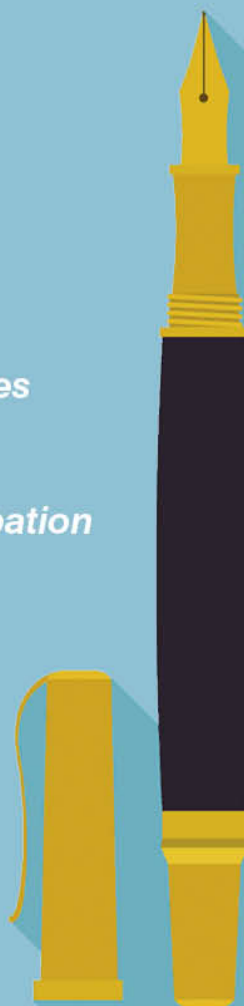
**Épreuve écrite disciplinaire**

**La composition**

Préparation et sujets corrigés

**Au programme**

- *École et société*
- *Sauver la planète,  
penser les futurs possibles*
- *Faire entendre sa voix :  
représentation et participation*
- *Territoire et mémoire*
- *Mise en scène de soi*



Sous la direction de  
**Flavien Bardet**  
et **Xavier Lachazette**



# Table des matières

## Partie I

### **La composition : présentation de l'épreuve, outils méthodologiques et traitement des dossiers .....5**

Flavien Bardet

<b>A. Présentation de l'épreuve de composition en langue étrangère (CLÉ) .....</b>	<b>7</b>
1. Quelques généralités .....	7
2. Nature de l'épreuve .....	7
3. Nouvelles épreuves, arrêté du 25 janvier 2021 .....	8
4. L'épreuve de composition en langue étrangère, remarques générales.....	9
5. Spécificités de la civilisation/littérature.....	11
6. Rapports du jury.....	13
7. Littérature et civilisation : exemple des sujets 2020, 2021, 2022 et 2023 .....	14
8. Thème et axes : nouveautés 2024.....	18
9. Quelques pistes de réflexion (non exhaustives) .....	19
<b>B. Outils méthodologiques .....</b>	<b>21</b>
1. Quelques généralités .....	21
2. Pièges à éviter, civilisation et littérature .....	22
3. La qualité de l'anglais.....	25
<b>C. Traitement des dossiers .....</b>	<b>30</b>
1. Contextualisation : comprendre les enjeux du dossier .....	30
2. La notion : thème et axes .....	32
3. Présentation des documents.....	33
4. La problématique .....	34
5. Le plan.....	36
6. Le piège de la rhétorique aristotélicienne .....	40
7. La paraphrase, le récit et le résumé .....	41
8. Repérages .....	42
9. Mise en relation des documents .....	43
10. Éléments d'analyse d'image.....	44
11. Remarques complémentaires : construction du développement .....	46
12. Organisation de l'ouvrage.....	47
13. Mise en application : exemple de dossier, sujet CLÉ 2022 .....	48
<i>Sujet CLÉ session CAPES externe d'Anglais 2022 .....</i>	<i>51</i>

## Partie II

<b>Dossiers corrigés</b> .....	<b>67</b>
<b>A. École et société</b> .....	<b>69</b>
<i>Dossier n° 1</i> .....	<i>71</i>
Dossier composé et corrigé par Flavien Bardet	
<i>Dossier n° 2</i> .....	<i>87</i>
Dossier composé et corrigé par Sonia Félix-Naix	
<b>B. Sauver la planète, penser les futurs possibles</b> .....	<b>105</b>
<i>Dossier n° 3</i> .....	<i>107</i>
Dossier composé et corrigé par Xavier Lachazette	
<i>Dossier n° 4</i> .....	<i>125</i>
Dossier composé et corrigé par Noémie Moutel	
<b>C. Faire entendre sa voix : représentation et participation</b> .....	<b>139</b>
<i>Dossier n° 5</i> .....	<i>141</i>
Dossier composé et corrigé par Marine Boyer	
<i>Dossier n° 6</i> .....	<i>155</i>
Dossier composé et corrigé par Xavier Lachazette	
<b>D. Territoire et mémoire</b> .....	<b>179</b>
<i>Dossier n° 7</i> .....	<i>181</i>
Dossier composé et corrigé par Constance Pompé	
<b>E. Mise en scène de soi</b> .....	<b>199</b>
<i>Dossier n° 8</i> .....	<i>201</i>
Dossier composé et corrigé par Laura Benoit	
<i>Dossier n° 9</i> .....	<i>221</i>
Dossier composé et corrigé par Don Pierre Peraldi	