

BIOGRAPHIES & MYTHES HISTORIQUES

LES ÉTRUSQUES

Michèle Tillard



ellipses

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
INTRODUCTION	7
CHAPITRE 1. LE PEUPEMENT DE L'ITALIE PRIMITIVE (JUSQU'AU II^e MILLÉNAIRE)	11
Le Néolithique (IV^e millénaire)	12
L'Âge du bronze ou « chalcolithique » (III^e-II^e millénaires)	12
Le Chalcolithique et les Palafittes (2400-1900)	12
Les Terramares (1500-1300)	13
La civilisation apenninienne (1300-1200)	14
Fin de l'âge du bronze : les champs d'urnes (à partir de 1200)	14
La culture proto-villanovienne (XII ^e -X ^e siècles)	15
CHAPITRE 2. L'ITALIE PROTO-HISTORIQUE	19
La situation de l'Italie à l'Âge du fer (I^{er} millénaire)	19
La civilisation villanovienne (950-680 av. J.-C.)	21
La révolution villanovienne et la première phase (900-820)	22
La seconde phase du villanovien (820-680)	26
CHAPITRE 3. HISTOIRE DE L'ÉTRURIE	37
La Période orientalisante (680-600)	37
La Période archaïque, apogée de la civilisation étrusque	41
610-560	41
560-480	44
Une thalassocratie étrusque ?	45
Une puissance militaire	47
CHAPITRE 4. LES ÉTRUSQUES ET LEURS VOISINS, ALLIÉS ET RIVAUX : LIGURES, CELTES ET PEUPLES ITALIQUES	49
Les Ligures	50
Les Celtes de la Gaule cisalpine	51

Les Vénètes ou Atestins	52
Les Picéniens	53
Les Ombriens	54
Les Samnites	56
L'extrême-Sud de l'Italie	57
CHAPITRE 5. LES ÉTRUSQUES ET LA GRÈCE	59
Des relations précoces : les Eubéens (VIII ^e s.)	60
Une deuxième vague : les Phocéens (VI ^e s.)	63
La Bataille d'Alalia (540-535)	65
La Sicile	72
Les Étrusques et la Grèce continentale	76
Une rivalité mortelle... et une influence vivifiante	79
Vision grecque des Étrusques	86
CHAPITRE 6. LES ÉTRUSQUES ET LES PHÉNICIENS- CARTHAGINOIS	89
Les Phéniciens	89
Les Carthaginois	94
CHAPITRE 7. L'ÉMERGENCE DE ROME ET LE DÉCLIN DES ÉTRUSQUES	99
Une donnée décisive : les relations avec Rome	99
Le déclin de la puissance étrusque	109
Seconde moitié du V ^e siècle	109
La conquête romaine	110
CHAPITRE 8. LES ÉTRUSQUES À ROME APRÈS LA CONQUÊTE ROMAINE.....	115
CHAPITRE 9. LA SOCIÉTÉ ÉTRUSQUE.....	123
L'homme étrusque	123
Les classes dirigeantes	125
Les classes populaires	130
La famille étrusque	134
Le pays étrusque	136
L'agriculture	138

L'industrie	143
Les routes	144
Un peuple de marins, de commerçants... et de pirates	145
Les villes étrusques	150
Les cités d'Étrurie méridionale	152
Les cités d'Étrurie septentrionale	156
L'Étrurie padane	161
Les Étrusques en Campanie	163
La vie quotidienne	164
Le mobilier	165
Le costume	166
Les divertissements	167
Les jeux publics ou funéraires	168
CHAPITRE 10. LA LANGUE ÉTRUSQUE	175
La documentation étrusque	175
Une langue non indo-européenne	177
Un peu de phonologie	178
Morphologie de l'étrusque	180
Quelques exemples d'inscriptions étrusques	181
Petit lexique de la langue étrusque	184
CHAPITRE 11. LES LETTRES ÉTRUSQUES	189
Alphabets et abécédaires	189
Les livres du destin	190
Une littérature profane ?	191
Le théâtre	192
La littérature historique	193
CHAPITRE 12. LA RELIGION ÉTRUSQUE.....	195
Les prophètes	196
Tagès	196
Autres prophètes: Cacus, Vegoia...	197
Les dieux étrusques	198
Tinia ou Tin, ou Voltumna, identifiable à Jupiter	198

Les autres dieux	199
Les démons de la mort	201
Les « dieux cachés »	202
Le clergé	202
La divination	203
Les rites	205
<i>L'Etrusca disciplina</i> et les livres	207
Les <i>Libri fulgurales</i> ou livres des foudres	207
Les <i>Libri haruspicini</i> ou livres de l'haruspicine	207
Les <i>Libri rituales</i> , ou livres des rites	208
Les temples	208
L'intégration de la religion étrusque dans la Romanité	210
CHAPITRE 13. L'ART ÉTRUSQUE.....	215
L'art villanovien (950-680 av. J.-C.)	215
L'art étrusque : introduction	217
L'Architecture	222
L'architecture funéraire	222
Les temples	224
Les maisons d'habitation	227
Les murs de protection	227
La céramique	228
Le <i>bucchero nero sottile</i>	228
La céramique étrusco-corinthienne	229
Le <i>bucchero pesante</i> (590-550)	231
Une école ionienne à Cære	232
Les vases pontiques de Vulci	232
La statuaire de pierre	233
Le Centaure de Vulci	234
Reliefs	235
La sculpture de terre cuite	238
La sculpture entre 550 et 480	240
Les « sarcophages » de Cære (Cerveteri)	241
Les figures de <i>columen</i>	246

L'art du bronze	248
Formes et instruments	250
La statuaire en bronze	264
Les arts décoratifs, joaillerie et ivoire	270
La joaillerie	270
Le travail de l'ivoire	273
La peinture	274
Les plaques d'argile peinte de Cære	276
Les fresques murales	277
La musique et la danse étrusques	290
La musique étrusque	290
La danse étrusque	292
CHAPITRE 14. LA POSTÉRITÉ DES ÉTRUSQUES	297
Les sources antiques : historiens et géographes	297
Hérodote (V ^e siècle av. J.-C.)	298
Théopompe (403-v. 320 av. J.-C.)	301
Posidonius d'Apamée (135-51 av. J.-C.)	303
Diodore de Sicile (90-20 av. J.-C.)	303
Denys d'Halicarnasse (60-8 av. J.-C.)	305
Strabon (I ^{er} siècle av. J.-C.-I ^{er} siècle apr. J.-C.)	315
Les sources antiques : la littérature	320
Virgile (70-19 av. J.-C.)	320
La fin du paganisme et le début de l'ère chrétienne	325
La Renaissance	328
Les époques classique et moderne	330
Le « style étrusque »	332
Le développement des fouilles au XIX ^e siècle	334
Le temps des collectionneurs : l'exemple du Marquis Campana	335
Vers une étruscologie scientifique	336
Étruscologie et littérature	339
« Le Vase étrusque » de Prosper Mérimée (1830)	339
<i>Amours étrusques, les deux amantes</i> , de J.H. Rosny aîné (1898)	340

Les contemporains	343
David Herbert Lawrence (1885-1930), <i>Promenades étrusques</i> (1932)	344
<i>Les Petits chevaux de Tarquinia</i> , de Marguerite Duras (1953)	347
<i>L'Étrusque</i> , de Mika Waltari (1956)	349
<i>Ces sacrés Toscans</i> , de Curzio Malaparte, 1956	352
Maurice Denuzière, <i>Une tombe en Toscane</i> , 1960	355
<i>Le Jardin des Finzi-Contini</i> , de Giorgio Bassani, 1962	357
Juan Rodolfo Wilcock, <i>Le Temple étrusque</i> , 1973	360
<i>Le Sourire étrusque</i> , de José Luis Sampedro (1985)	361
<i>Les Villes du silence</i> , de Michel Peyramaure (2010)	363
Les Étrusques en bande dessinée	365
<i>Alix</i> , de Jacques Martin (à partir de 1948)	366
<i>Astérix</i> , de Goscinny et Uderzo, à partir de 1959	369
<i>Alcibiade Didascaux</i> , d'André Clanet	370
Les Étrusques et les arts plastiques	372
Giacometti et les Étrusques	372
CONCLUSION	375

Annexes

CHRONOLOGIE	379
TABLEAU CHRONOLOGIQUE SYNOPTIQUE	385
GLOSSAIRE	391
BIBLIOGRAPHIE	397