

2^{de} / 1^{re}



Le bac français

En Fiches



Table des matières

Avant-propos.....	5
Les épreuves anticipées de français (EAF)	11

PARTIE I

MÉTHODOLOGIE

Fiche 1	
L'épreuve orale.....	17
Fiche 2	
La dissertation sur œuvre	20
Fiche 3	
Le commentaire de texte.....	23

PARTIE II

NOTIONS ESSENTIELLES

Fiche 1	
L'école littéraire et le mouvement littéraire.....	29
Fiche 2	
Le texte littéraire	34
Fiche 3	
Le pacte de lecture.....	35
Fiche 4	
Le paratexte.....	37
Fiche 5	
Le genre d'un texte littéraire	38
Fiche 6	
Les moments-clefs d'un texte littéraire.....	39
Fiche 7	
Les registres ou tonalités.....	40
Fiche 8	
L'énonciation	45

Fiche 9	
Une situation de communication	46
Fiche 10	
Le lexique	48
Fiche 11	
La ponctuation.....	50
Fiche 12	
La syntaxe	52
Fiche 13	
Les figures de style.....	54
Fiche 14	
Les modes verbaux	56
Fiche 15	
Questionner un texte littéraire	58

PARTIE III

LE ROMAN ET LE RÉCIT DU MOYEN ÂGE AU XXI^E SIÈCLE

Fiche 1	
Le récit	63
Fiche 2	
Le récit – QCM.....	71
Fiche 3	
Une œuvre romanesque, <i>Les Champs d'honneur</i> , Jean Rouaud	74
Fiche 4	
<i>L'incipit</i> romanesque, <i>Le Grand Meaulnes</i> , Alain-Fournier	78
Fiche 5	
La description romanesque, <i>Les Champs d'honneur</i> , Jean Rouaud	86
Fiche 6	
La scène romanesque, <i>La Princesse de Clèves</i> , Madame de La Fayette	93
Fiche 7	
Le dialogue romanesque, <i>Madame Bovary</i> , Gustave Flaubert	100
Fiche 8	
La fin romanesque, <i>Le Chercheur d'Or</i> , Jean-Marie-Gustave Le Clézio.....	107

PARTIE IV**LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^E SIÈCLE AU XVIII^E SIÈCLE****Fiche 1**

Le texte d'idées 115

Fiche 2

Le texte d'idées – QCM 123

Fiche 3Une œuvre de la littérature d'idées *Gargantua*, François Rabelais 126**Fiche 4**Le prologue, *Gargantua*, François Rabelais 133**Fiche 5**L'essai, *Discours sur le bonheur*, Émilie du Châtelet 140**Fiche 6**L'apologue, le conte philosophique *Candide*, Voltaire 146**Fiche 7**L'article, *Encyclopédie*, article « Philosophe », César Chesneau Dumarsais 153**Fiche 8**La lettre, *Lettres* du 20 novembre et du 24 novembre 1664,
Madame de Sévigné 159**Fiche 9**La fable « Le rat et l'huître », *Fables*, VIII, 9, Jean de La Fontaine 166**PARTIE V****LE THÉÂTRE DU XVII^E SIÈCLE AU XXI^E SIÈCLE****Fiche 1**

Le texte théâtral 177

Fiche 2

Le texte théâtral – QCM 184

Fiche 3Une œuvre théâtrale, *Bérénice* (1670), Jean Racine 187**Fiche 4**La scène d'exposition, *Le Misanthrope*, acte I, scène 1, vers 1 à 32, Molière 195**Fiche 5**Le monologue, *Lorenzaccio*, acte IV, scène 9, Alfred de Musset 204**Fiche 6**Le dialogue, *Intermezzo*, acte III, scène 3, Jean Giraudoux 212

Fiche 7

Le dialogue à plusieurs voix, *Le Mariage de Figaro*, acte II, scène 21,
Beaumarchais 221

Fiche 8

Le dénouement de tragédie, *Bérénice*, acte V, scène 7, v. 1469-1506, Racine..... 230

PARTIE VI**LA POÉSIE DU XIX^E SIÈCLE AU XXI^E SIÈCLE****Fiche 1**

Le texte poétique 241

Fiche 2

Le texte poétique – QCM..... 249

Fiche 3

Une œuvre poétique, « El Desdichado », *Les Chimères*, Gérard de Nerval 252

Fiche 4

Le poème engagé, « Melancholia » (extrait), in *Les Contemplations* (III, 2),
Victor Hugo 259

Fiche 5

Le blason, « La courbe de tes yeux », *Capitale de la douleur*, Paul Éluard 270

Fiche 6

Le sonnet, « El Desdichado », *Les Chimères*, Gérard de Nerval 278

Fiche 7

Le poème en prose, « L'orange », *Le Parti pris des choses*, Francis Ponge 288