

Le bac français

2^{de}/1^{re}

En Fiches

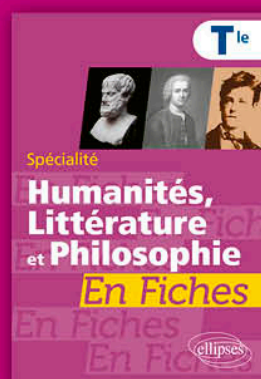
Cet ouvrage s'adresse à tous les lycéens préparant et désirant réussir les épreuves anticipées de français (EAF).

Les fiches permettent de réviser, de façon synthétique et cependant approfondie, les notions essentielles, et d'accéder à l'étude de textes regroupés selon les objets d'étude propres au baccalauréat de français.

Les fiches se présentent de façon progressive :

- **des fiches de méthodologie** du commentaire de texte, de la dissertation sur œuvre et de l'épreuve orale du baccalauréat de français ;
- **des fiches de notions essentielles** liées à la spécificité du texte littéraire ;
- **des fiches consacrées à l'étude d'une œuvre intégrale**, avec des précisions biographiques, bibliographiques, historiques et culturelles ;
- **des fiches d'analyse linéaire de textes** ;
- **des QCM pour tester ses connaissances** sur chaque objet d'étude.

Dans la même série :



www.editions-ellipses.fr



L'épreuve orale

Cette épreuve nécessite une **préparation tout au long de l'année**, grâce à des fiches de synthèse, et un travail d'approfondissement.

L'épreuve orale du baccalauréat de français dure **vingt minutes** et comporte **deux parties**.

Le candidat dispose de **trente minutes** pour préparer cet oral.

La **première partie**, qui dure **douze minutes**, consiste en la présentation d'une **explication d'un texte** étudié dans l'année (explication linéaire sur **8 points**; lecture à voix haute sur **2 points**) et la réponse à une **question de grammaire** sur ce texte (sur **2 points**).

La **deuxième partie**, qui dure **huit minutes**, se déroule en deux temps : le candidat **présente une œuvre** et explique les raisons de son choix ; puis, l'examineur pose des **questions** sur ce qui vient d'être présenté (présentation de l'œuvre sur **5 points**; entretien sur **3 points**).

Le « descriptif » des œuvres

Le candidat, au moment de son entrée dans la salle d'examen, présente à l'examineur le « descriptif » établi et signé par le professeur de français, et portant le cachet de l'établissement du candidat.

Ce descriptif établit la **liste des œuvres** et des textes étudiés dans l'année, classés par **objet d'étude**. Le candidat ne peut être interrogé, dans la première partie de l'épreuve, que sur les textes qui ont fait l'objet d'une étude détaillée.

Le descriptif comporte aussi une partie **individuelle**, où le candidat indique l'**œuvre intégrale** choisie pour la deuxième partie de l'épreuve.

Le candidat **dispose** du **texte** à étudier, et de l'**œuvre intégrale** présentée. Mais naturellement, le candidat ne peut avoir aucun cours.

Le candidat doit veiller à bien gérer son temps. Cet aspect se travaille tout au long de l'année.

La première partie de l'épreuve (12 points)

Le candidat doit analyser le texte et ses effets.

Il est nécessaire de respecter les étapes :

- introduction
- lecture
- explication
- grammaire

Première étape

Pendant la préparation, le candidat relit son texte et note, au fur et à mesure, les pauses qu'il effectuera au moment de sa lecture. En effet, la lecture est un indice de **compréhension** du texte ; c'est pourquoi elle est évaluée.

Deuxième étape

Le candidat est attentif au **paratexte** : nom de l'auteur, œuvre, date. Tout ceci est l'occasion de réunir les connaissances en lien avec le texte, son genre, le mouvement littéraire... ce qui guide la lecture et l'**analyse**.

Il faut préciser de quel **groupement de textes** est issu le texte à étudier.

Il est nécessaire également d'annoncer un **projet de lecture** qui oriente l'explication de texte.

Troisième étape

Le candidat prépare la **lecture linéaire** du texte.

Il est nécessaire de repérer le plan du texte, sa cohérence, sa progression.

C'est le moment de lister les premières **impressions** : il faut repérer les **citations** notables, nommer les **procédés** et indiquer les remarques et les **interprétations**.

Quatrième étape

L'explication s'achève sur une **courte conclusion** qui souligne l'**intérêt** et l'**originalité** du texte étudié.

Cinquième étape

La question de grammaire doit être préparée, de manière **claire** et **organisée**. Elle ne doit pas être négligée ; elle est destinée à attirer l'attention sur un **aspect important** du texte.

La deuxième partie de l'épreuve (8 points)

Le candidat doit présenter de façon synthétique une œuvre étudiée ou lue en lecture cursive. Puis, un entretien avec l'examineur permet d'échanger sur l'œuvre et les textes étudiés.

Première étape

Le candidat présente les raisons de son choix. L'exposé doit être bref et argumenté. L'examineur doit comprendre le **degré d'investissement** du candidat, s'il s'agit bien d'un **travail personnel**, si c'est le fruit d'une **véritable réflexion**, si le candidat a bien **lu** et **compris** l'œuvre présentée.

Deuxième étape

L'examineur, au cours de l'entretien, engage un **dialogue** sur l'œuvre. Il veut mener le candidat à **défendre** ses choix, à **nuancer** ses remarques, à **étoffer** sa réflexion.

La dissertation sur œuvre

La dissertation est un **exercice d'écriture**. L'objectif est de produire un **discours écrit**. Il s'agit donc d'un exercice **rhétorique** dont le but est de convaincre le lecteur de partager les idées du rédacteur de la dissertation. Celle-ci se présente donc comme une **argumentation** raisonnée, justifiée, organisée et bien rédigée. L'objectif de la dissertation littéraire est de produire un **raisonnement** sur la littérature. Cet exercice nécessite donc des **connaissances** sur les œuvres, une compréhension de leurs **enjeux**, une analyse de leurs **effets**.

Le sujet de dissertation se présente sous la forme d'une **question** ou d'une **citation** qui invite le candidat à **débattre** d'un problème littéraire. La dissertation porte sur **une des œuvres** au programme de la classe de première et sur le **parcours associé**.

Trois critères d'évaluation sont pris en compte, dans une dissertation.

Tout d'abord, l'examineur évalue le **respect des codes** de l'exercice, c'est-à-dire la présentation de la copie et l'organisation du propos.

Puis est appréciée la **qualité de l'argumentation**. Les arguments doivent être **pertinents**, l'ensemble du raisonnement doit être **cohérent**, ainsi que le propos avec le contenu de l'œuvre. Les connaissances doivent être **précises**, tant de l'œuvre que du contexte culturel et littéraire. L'argumentation doit s'appuyer sur des **exemples** et des **citations**.

Enfin, la **qualité de la langue écrite** est prise en compte. Le niveau de langue utilisé par le candidat doit être courant, ou soutenu. Le vocabulaire doit être précis et spécialisé en analyse littéraire.

Première étape

Analyser le sujet

Il faut définir les mots-clefs afin de mettre à jour le problème posé et les enjeux du sujet.

Si la question posée implique une **analyse** « *Dans quelle mesure... ?* », le plan doit être **analytique** ou **thématique**.

Si la question présente une expression comme « *Selon vous* », le plan devra être **dialectique**.

Problématiser

L'analyse du sujet conduit à une reformulation du problème posé. Ceci conduit à une **problématique**, à laquelle répondra tout le développement. Elle souligne la tension sur laquelle repose le sujet.

Deuxième étape

Construire un plan

Les exemples et les arguments doivent être recherchés. La dissertation doit être structurée comme une démonstration qui progresse.

Deux ou trois parties

Chaque partie développe une idée directrice, annoncée par une phrase introductive.

Les sous-parties

Chaque sous-partie s'étaye sur un argument, illustré d'exemples en lien avec l'œuvre étudiée, mais aussi avec les œuvres d'art du parcours associé et les thématiques, qui seront interprétées.

Les transitions

Elles servent de conclusions intermédiaires, qui permettent la progression du raisonnement.

La dissertation suppose une large utilisation des **connecteurs logiques**, qui présentent ainsi les arguments et introduisent les exemples.

Troisième étape

L'introduction

L'introduction comporte **quatre étapes** :

- l'**amorce** qui présente le thème de la dissertation en évoquant le genre et le contexte littéraire
- l'**explication du sujet** ou sa reprise, qui définit les mots-clefs et présente le problème mis en tension
- la **problématique**, qui met en évidence un enjeu du sujet (c'est pourquoi il peut y avoir plusieurs problématiques)
- l'**annonce du plan**, grâce à laquelle le correcteur doit comprendre la démarche

La conclusion

La conclusion comporte deux parties :

- la **synthèse**, qui effectue un bilan précis de l'ensemble du raisonnement et qui répond à la problématique ;
- l'**ouverture**, ou élargissement de la réflexion, qui propose un débat dans le prolongement de ce qui vient d'être analysé, ou une comparaison avec une autre œuvre en lien avec le sujet traité.

Le commentaire de texte

Un commentaire est un **exercice d'écriture** qui consiste à **expliquer le sens d'un texte** et à en proposer une **interprétation**, en montrant comment le fond et la forme sont liés. Il s'agit donc de montrer les enjeux de ce texte en s'appuyant sur l'analyse des choix d'écriture de l'auteur.

L'objectif d'un commentaire est de mettre à jour la **singularité** et l'**intérêt** du texte et les émotions qu'il suscite, en s'appuyant sur des **citations**. Ainsi est valorisé le travail de l'écrivain.

Le commentaire doit être organisé de manière logique et progressive selon des idées directrices.

Première étape

Noter les impressions à la première lecture

Les réactions du lecteur sont nécessairement pertinentes : ce sont celles que l'auteur a voulu faire naître.

Observer le paratexte

Les informations données – auteur, date, titre... – sont à prendre en compte. Elles permettent de cerner l'époque du texte, la sensibilité dans laquelle il s'inscrit et de situer l'extrait dans l'œuvre.

Caractériser le texte

Le genre du texte à étudier doit être défini ainsi que son registre. Il faut également définir le mouvement littéraire auquel il appartient, le thème et la mise en forme (strophes, paragraphes).

À l'issue de cette première étape, des questions peuvent se poser. Les réponses principales pourront constituer les axes du commentaire.

Par exemple : « Comment l'auteur parvient-il à... ? ».

Deuxième étape

Analyser le texte dans le détail

La structure et la progression du texte doivent être observées, en donnant un titre aux paragraphes ou aux strophes pour les résumer.

Analyser de façon approfondie les choix d'écriture

Les notions à analyser, quel que soit le genre auquel appartient le texte, sont les suivantes :

- l'énonciation
- la visée
- la syntaxe et le lexique
- les types de discours et les registres
- les figures de style

Organiser les remarques sous forme de tableau

Citation	
Procédé d'écriture	
Analyse; interprétation	

Troisième étape

Formuler un projet de lecture

Définir un projet de lecture est un des moyens d'éviter la paraphrase. Le projet de lecture est le fil directeur de l'analyse qui va assurer une cohérence à l'ensemble des remarques. Ce projet est une question ouverte, générale, qui met en évidence l'enjeu majeur du texte, et est appelée aussi **problématique**. Le commentaire a pour but de répondre à cette problématique.

La problématique peut mettre en tension deux aspects d'un texte.

Par exemple: « Ce poème constitue-t-il un voyage réel ou un voyage rêvé? »; « Dans cette pièce de théâtre, le maître est-il vraiment le maître du jeu? »

La problématique, qui peut être une question au départ, devra être reformulée en phrase affirmative dans l'introduction.

Par exemple: « Nous nous demanderons dans quelle mesure ce poème peut constituer un voyage réel ou un voyage imaginaire. »; « Dans cette pièce de théâtre, nous nous demanderons si le maître est réellement le maître du jeu. »

Élaborer des axes de lecture

Ces axes sont rédigés à partir du tableau renseigné précédemment. Le plan ainsi organisé comprend deux ou trois **axes**, ou **parties**, elles-mêmes subdivisées en deux ou trois **sous-parties**. Les axes sont de longueur égale et répondent à la problématique.

Une sous-partie correspond à un paragraphe comportant une idée directrice illustrée de citations dont les procédés ont été analysés et interprétés.