

Français • 1<sup>re</sup>



# Épreuves anticipées du **BAC**



La  
méthode

Gauthier Surin

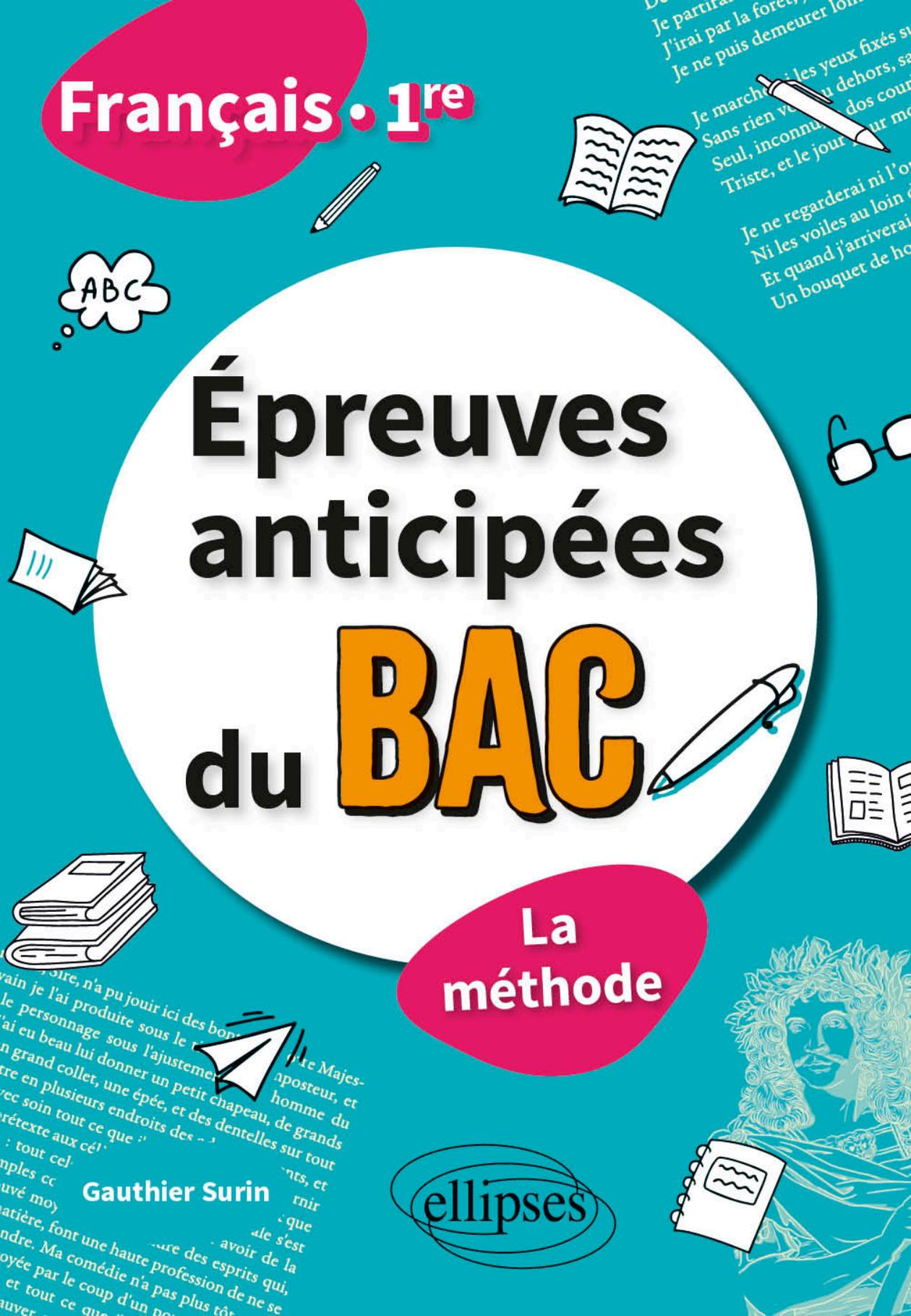
ellipses



...sire, n'a pu jouir ici des bon  
vain je l'ai produite sous le  
le personnage sous l'ajustement  
'ai eu beau lui donner un petit chapeau, de grands  
n grand collet, une épée, et des dentelles sur tout  
tre en plusieurs endroits des  
avec soin tout ce que  
prétexte aux cé  
: tout cel  
mples cc  
uvé moy  
matière, font une haute profession de ne se  
ndre. Ma comédie n'a pas plus tôt  
oyée par le coup d'un po  
et tout ce que  
aiver



De  
Je partirai  
J'irai par la forêt,  
Je ne puis demeurer loin  
Je marcherai les yeux fixés sur  
Sans rien voir au dehors, se  
Seul, inconnu des cour  
Triste, et le jour pour moi



# Table des matières

## 1

<b>Préambule : discours de la méthode</b> .....	9
Quand le fond du problème, c'est un problème de fond.....	11
Les trois lois de ma méthode.....	13
Qu'est-ce que le « français » au lycée?.....	16
<b>1. La délicate délimitation des territoires de chaque matière au lycée</b> .....	16
<b>2. Un sol qui se dérobe : le domaine du « français » au lycée</b> .....	19
Le français au lycée s'appuie sur l'étude de la grammaire, sans s'y réduire .....	19
Le français au lycée s'appuie sur l'étude de l'histoire littéraire, sans s'y réduire .....	22
<b>3. Retour sur les programmes</b> .....	29
Le bout du chemin : finalités générales de l'enseignement du français en Première .....	29
Comparaison des programmes du collège et du lycée : du « dialogue » à « l'interprétation » .....	32
<b>4. Le commentaire et la dissertation comme interprétation des textes</b> .....	34
Interpréter clairement et avec pertinence .....	34
Approche de l'interprétation littéraire .....	36
Lecture cursive et lecture analytique .....	45
Le sens comme réponse à la question des rapports problématiques du fond et de la forme : l'exemple de la scène d'exposition du <i>Malade imaginaire</i> de MOLIÈRE .....	48
La profondeur du texte littéraire et de son interprétation .....	51

## 2

<b>La question trop négligée du lecteur et de l'auditeur</b> .....	57
Qui écoute vos oraux et qui lit vos copies?.....	59
Portrait-robot de l'auditeur et du lecteur : ces personnes à convaincre.....	61
Le rôle du candidat.....	62
<b>Capter la bienveillance (1) : la <i>captatio</i>, accroche et ouverture</b> .....	63
<b>1. Des lieux de <i>captatio</i> privilégiés</b> .....	63
<b>2. Principe de l'accroche : l'amorce de la réflexion littéraire</b> .....	65
L'accroche littéraire .....	65
L'accroche historique.....	75
<b>3. L'ouverture littéraire</b> .....	77
<b>Capter la bienveillance (2) : l'insertion des citations à l'écrit</b> .....	80
<b>1. Principes</b> .....	80
<b>2. L'insertion</b> .....	81

<b>Le commentaire littéraire à l'écrit</b> .....	83
<b>Principes</b> .....	85
<b>1. Définition officielle de l'épreuve</b> .....	85
<b>2. « Le commentaire porte sur un texte littéraire »</b> .....	86
L'aspect littéraire du commentaire .....	86
Une certaine idée de la littérature pour construire le commentaire .....	87
Exemple de littérarité d'un texte : « Demain, dès l'aube » de Victor HUGO .....	91
La problématique et le plan de commentaire composé : « composer un devoir qui présente de manière organisée ce que le candidat a retenu de sa lecture » .....	96
<b>3. « Analyses précises » : la question des procédés littéraires</b> .....	123
Nature des procédés littéraires .....	123
Fonction des procédés littéraires .....	130
<b>4. « Présenter de manière organisée » : la forme du commentaire</b> .....	132
La forme générale du commentaire composé : les <i>matriochki</i> .....	132
Introduction de commentaire composé .....	134
L'introduction partielle de commentaire composé .....	141
La sous-partie de commentaire composé .....	141
La transition partielle de commentaire composé .....	148
La conclusion de commentaire composé .....	148
<b>Le brouillon à l'écrit</b> .....	149
<b>1. Principes : organiser son devoir et gagner du temps</b> .....	149
<b>2. Les 5 règles du brouillon</b> .....	150
<b>3. Travail minuté du texte au brouillon</b> .....	151
Les vingt-cinq premières minutes :	
lectures actives, impressions et propos .....	151
De la vingt-cinquième minute à la trentième minute :	
l'enjeu et la problématique provisoire .....	152
De la trentième minute à la cinquantième minute : relevé et classement ...	153
<b>Commentaires composés intégralement rédigés</b> .....	154
<b>1. Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle</b> .....	154
Texte commenté : MOLIÈRE, Second placet présenté au Roi dans son camp devant la ville de Lille en Flandre, le 8 août 1667, sur la comédie du <i>Tartuffe</i> .....	154
Commentaire .....	155
<b>2. Objet d'étude : le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</b> .....	161
Texte commenté : RACINE, <i>Phèdre</i> , Acte II, scène 5, 1677 .....	161
Commentaire .....	163
<b>3. Objet d'étude : la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</b> .....	170
Texte commenté : Arthur RIMBAUD, <i>Une saison en enfer</i> , « Adieu », 1873 .....	170
Commentaire .....	170

<b>L'explication linéaire à l'oral</b> .....	177
<b>Principes</b> .....	179
<b>1. Définition officielle de l'épreuve</b> .....	179
Objectifs .....	179
Structure .....	179
<b>2. La gestion du temps</b> .....	181
<b>3. L'explication linéaire</b> .....	182
<b>4. La prestation orale</b> .....	183
<b>5. Le travail au brouillon</b> .....	184
<b>Un mot sur l'épreuve de grammaire</b> .....	185
<b>Un mot sur l'entretien</b> .....	187
<b>Explication linéaire rédigée</b> .....	188
Texte commenté : Aimé CÉSAIRE, extrait du <i>Cahier d'un retour</i> <i>au pays natal</i> , 1956.....	189
Explication linéaire.....	189

<b>La dissertation</b> .....	195
<b>Principes</b> .....	197
<b>1. Définition officielle de l'épreuve</b> .....	197
<b>2. La dissertation est une « réflexion personnelle »</b> .....	200
Une réflexion .....	200
Un mot sur l'aspect « personnel » de la réflexion .....	202
<b>3. « Une question littéraire portant sur l'une des œuvres</b> <b>et sur le parcours associé » : l'exemple du parcours sur le théâtre :</b> <b>MOLIÈRE, <i>Le Malade imaginaire</i> ; parcours : Spectacle et Comédie</b> .....	203
La question du « parcours » .....	203
Le travail du sujet de dissertation :	
recherche de la problématique et introduction.....	207
Le travail du sujet de dissertation : recherche du plan .....	214
<b>4. La dissertation comme « argumentation » :</b> <b>l'analyse, les procédés, les citations</b> .....	221
La forme globale de la dissertation .....	221
Le contenu des arguments dans une dissertation.....	222
Le développement et la conclusion de la dissertation :	
exemple et analyse d'une dissertation d'élève sur <i>Le Malade imaginaire</i> entièrement rédigée .....	225
Deuxième exemple de dissertation entièrement rédigée :	
<i>La Peau de chagrin</i> de BALZAC .....	231

<b>Dissertation intégralement rédigée pour l'objet d'étude :</b> la littérature d'idées du xvi <sup>e</sup> siècle au xviii <sup>e</sup> siècle.....	241
<b>Dissertation intégralement rédigée pour l'objet d'étude :</b> la poésie du xix <sup>e</sup> siècle au xxi <sup>e</sup> siècle .....	251

6

<b>Conclusion</b> .....	261
-------------------------	-----