

SCIENCES PO PARIS

**Je réussis
les épreuves
d'entrée**



TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	3
--------------------	---

Première partie : conseils généraux

■ Sciences Po : le temple de l'égalité des chances	7
1 Candidature classique ou candidature via la Convention d'éducation prioritaire (CEP)	7
2 Discipline, organisation, méthode	8
■ Les trois étapes de réflexion préalables du candidat à l'Institut d'études politiques de Paris via Parcoursup	9
1 Première étape : construire son projet	9
2 Deuxième étape : se familiariser avec les programmes des sept campus de Sciences Po Paris	10
3 Troisième étape : décider si l'on choisit ou non un double cursus	12
■ Intégrer l'Institut d'études politiques de Paris : le processus pas à pas	14
1 Les quatre épreuves de sélection	14
2 Calendrier indicatif	16

Deuxième partie : les écrits de Parcoursup

■ Nos conseils pour la rédaction du projet	21
1 Utilisez les bons outils!	21
2 Projetez-vous	22
3 L'essentiel et l'accessoire	23

■ Nos conseils pour la rédaction de l'essai	25
1 Lire attentivement le sujet	25
1.1. Première analyse de sujet	25
1.2. Deuxième analyse de sujet	26
2 Structurer votre essai	27
■ Exemple d'essai rédigé	29
1 L'essai	29
2 Commentaire	31

Troisième partie : l'oral d'admission en visioconférence

■ Une épreuve déstabilisante	35
1 Une admissibilité connue tardivement	35
2 Parler de soi, mais pas seulement	35
3 En français et en anglais	36
■ Une épreuve normalisée	37
1 Présentation du candidat	37
2 Commentaire et analyse d'image	37
3 Motivations et projet du candidat	38
■ L'analyse d'image	39
1 La démarche	39
2 Un choix d'images important	40
3 Exemple d'analyse	43

Quatrième partie : repères culturels et grandes questions

■ Regards sur l'économie : enjeux et débats	49
1 Pourquoi reparler d'économie ? Le monde en questions	49
2 L'économie, une question de point de vue ?	51
3 L'économie : une histoire qui n'en finit pas	54

4	Agir local, penser global : l'économie sociale et solidaire* démontre-t-elle qu'une autre économie est possible?.....	56
5	L'économie, c'est politique.....	59
6	La « <i>main invisible</i> » : une vieille dame si prévisible.....	61
7	« Enrichissez-vous », mais pas seulement. De la « <i>main invisible</i> » plus ou moins vertueuse à l'économie comportementale.....	63
8	Les comportements économiques : un monde à explorer.....	65
9	De la guerre économique à la guerre.....	67
	9.1. <i>La guerre économique : un concept qui s'est désormais imposé</i>	67
	9.2. <i>La guerre économique : un concept neuf pour une réalité ancienne</i>	69
■	Les relations internationales : état des lieux sommaire.....	76
1	Aux armes.....	77
2	L'Ukraine, mère de toutes les crises à venir?.....	79
	2.1. <i>Une guerre sans bilan</i>	80
	2.2. <i>Une guerre sans buts de guerre</i>	80
	2.3. <i>Une guerre qui rassemble des alliés aux objectifs contradictoires</i>	81
	2.4. <i>Une guerre qui peut s'étendre?</i>	82
3	Que dit le Sud?.....	83
	3.1. <i>Condamnation, oui; sanctions, non</i>	84
	3.2. <i>Les enseignements d'un G7</i>	85
4	De l'humiliation en géopolitique.....	86
5	De l'Ukraine à la Chine : vers une « <i>autre guerre froide</i> »?.....	87
	5.1. <i>L'ambiguïté actuelle des États-Unis</i>	88
	5.2. <i>Un basculement de la menace perçue par les États-Unis (1992-2000)</i>	89
	5.3. <i>Une embellie et un rapprochement (2001-2008)</i>	90
	5.4. <i>La crise de 2008 : un révélateur des fragilités étasuniennes?</i>	90
	5.5. <i>Obama et le « pivot asiatique* » (2011)</i>	91
	5.6. <i>L'affirmation des ambitions chinoises (2011-2015)</i>	92
	5.7. <i>Le retour des rivalités entre grandes puissances (2015-2023)</i>	93
	5.8. <i>Paix toujours impossible, guerre toujours improbable*?</i>	93
6	Retour au Moyen-Orient.....	95
	6.1. <i>Quelle identité pour le Moyen-Orient?</i>	95
	6.2. <i>Les fondements des nationalismes</i>	96
	6.3. <i>Le Moyen-Orient d'hier à aujourd'hui</i>	97

■	Le Monde d'hier n'est plus ce qu'il était : de la violence dans l'histoire, et de son interprétation	104
	1 Les enjeux de la question.....	104
	2 Retour vers le passé du passé.....	106
	3 Mises au point : brutalisation*, impérialisme.....	107
	3.1. La brutalisation*.....	107
	3.2. L'impérialisme.....	109
	4 La question du racisme.....	113
	4.1. Observation du racisme.....	114
	4.2. La condition noire en France : pour approfondir la question.....	116
	4.3. De la France aux États-Unis.....	117
	4.4. Du racisme au génocide.....	119
	4.5. Retour au débat sur la « brutalisation* » et sur « l'ensauvagement ».....	121
■	Le droit, la justice et l'État	125
	1 La pensée juridique : une compréhension englobante de la société.....	126
	1.1. Les outils de la pensée juridique.....	126
	1.2. L'évolution des sources du droit.....	127
	1.3. Des possibilités légales de restreindre les droits fondamentaux.....	129
	1.4. Les enjeux de l'interprétation et de l'application du droit : deux exemples.....	131
	1.5. Les transformations du système judiciaire : adaptation aux défis du monde moderne et influences anglo-saxonnes.....	134
	1.6. Les défis du numérique et de la société de l'information.....	135
	2 De l'État de droit aux bases d'un droit sans État.....	137
	2.1. Tout petit résumé de l'histoire du libéralisme politique.....	137
	2.2. La société contractuelle.....	139
	3 La démocratie indienne : une tradition argumentative ancienne au service de l'inclusion sociale.....	141
	3.1. La démocratie, un système de nature aristocratique?.....	141
	3.2. La démocratie argumentative indienne vue par Amartya Sen.....	143
	3.3. Un modèle que l'on peut étendre?.....	144
■	Genre et féminisme : où en est la cause des femmes?	148
	1 Le genre, un sujet d'études désormais reconnu.....	148
	1.1. Présentation générale des gender studies.....	148
	1.2. Les gender studies : un fruit de l'après-1968 qui a gagné sa légitimité.....	149
	2 La question du patriarcat.....	150
	2.1. Ce que « patriarcat » veut dire.....	150
	2.2. Ne pas trouver le début ne signifie pas qu'il n'y a pas eu de début.....	152
	2.3. La division sexuée du travail : une forme d'organisation économique.....	155

3	Les mouvements féministes	157
	3.1. <i>Le temps des révolutions et de la jeunesse du mouvement ouvrier</i>	158
	3.2. <i>Le mouvement féministe des années 1960 et 1970</i>	159
	3.3. <i>Le féminisme d'hier à aujourd'hui : les malentendus</i>	161
4	Faut-il vouloir être une femme libérée ?	164
	4.1. <i>Questions sur la galanterie</i>	164
	4.2. <i>La Servante écarlate</i>	166
■	Regards sociologiques	170
1	La sociologie comme science compréhensive	170
	1.1. <i>La démarche compréhensive</i>	170
	1.2. <i>La démarche compréhensive à l'œuvre : les récits de Didier Eribon et Annie Ernaux</i>	172
2	Les grands courants de la sociologie contemporaine	174
	2.1. <i>L'interactionnisme symbolique</i>	175
	2.2. <i>La sociologie critique</i>	175
	2.3. <i>L'ethnométhodologie*</i>	176
■	L'artiste : un témoin de son temps	180
1	L'artiste, un témoin engagé de son époque	181
	1.1. <i>L'artiste comme observateur critique du réel : la démarche mimétique*</i>	181
	1.2. <i>L'art comme dénonciation des travers de la société : la dystopie*</i>	182
	1.3. <i>L'engagement de l'artiste dans les combats de son temps</i>	184
2	L'artiste, un acteur du changement social et politique	185
	2.1. <i>L'art comme véhicule d'idées nouvelles</i>	185
	2.2. <i>Le pouvoir subversif de l'art</i>	186
	2.3. <i>L'artiste, chantre d'une autre vision du monde</i>	188
3	L'influence du contexte historique sur l'art	190
	3.1. <i>L'art et les grandes ruptures historiques</i>	190
	3.2. <i>Évolutions techniques et renouvellement des arts</i>	192
	3.3. <i>La société post-moderne et ses expressions artistiques</i>	193
	Conclusion générale	199
	Bibliographie	203