

# SCIENCES PO PARIS

**Je réussis  
les épreuves  
d'entrée**



# TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos .....	3
--------------------	---

## Première partie : conseils généraux

■ Sciences Po : le temple de l'égalité des chances .....	7
1 Candidature classique ou candidature via la Convention d'éducation prioritaire (CEP)? .....	7
2 Discipline, organisation, méthode .....	8
■ Les trois étapes de réflexion préalables du candidat à l'Institut d'études politiques de Paris via Parcoursup .....	9
1 Première étape : construire son projet .....	9
2 Deuxième étape : se familiariser avec les programmes des sept campus de Sciences Po Paris .....	10
3 Troisième étape : décider si l'on choisit ou non un double cursus .....	12
■ Intégrer l'Institut d'études politiques de Paris : le processus pas à pas .....	14
1 Les quatre épreuves de sélection .....	14
2 Calendrier indicatif .....	16

## Deuxième partie : les écrits de Parcoursup

■ Nos conseils pour la rédaction du projet .....	21
1 Utilisez les bons outils! .....	21
2 Projetez-vous .....	22
3 L'essentiel et l'accessoire .....	23

■ Nos conseils pour la rédaction de l'essai .....	25
1 Lire attentivement le sujet .....	25
1.1. Première analyse de sujet .....	25
1.2. Deuxième analyse de sujet .....	26
2 Structurer votre essai .....	27
■ Exemple d'essai rédigé .....	29
1 L'essai .....	29
2 Commentaire .....	31

### Troisième partie : l'oral d'admission en visioconférence

■ Une épreuve déstabilisante .....	35
1 Une admissibilité connue tardivement .....	35
2 Parler de soi, mais pas seulement .....	35
3 En français et en anglais .....	36
■ Une épreuve normalisée .....	37
1 Présentation du candidat .....	37
2 Commentaire et analyse d'image .....	37
3 Motivations et projet du candidat .....	38
■ L'analyse d'image .....	39
1 La démarche .....	39
2 Un choix d'images important .....	40
3 Exemple d'analyse .....	43

### Quatrième partie : repères culturels et grandes questions

■ Regards sur l'économie : enjeux et débats .....	49
1 Pourquoi reparler d'économie ? Le monde en questions .....	49
2 L'économie, une question de point de vue ? .....	51
3 L'économie : une histoire qui n'en finit pas .....	54

<b>4</b>	Agir local, penser global : l'économie sociale et solidaire* démontre-t-elle qu'une autre économie est possible?.....	56
<b>5</b>	L'économie, c'est politique.....	59
<b>6</b>	La « <i>main invisible</i> » : une vieille dame si prévisible.....	61
<b>7</b>	« Enrichissez-vous », mais pas seulement. De la « <i>main invisible</i> » plus ou moins vertueuse à l'économie comportementale.....	63
<b>8</b>	Les comportements économiques : un monde à explorer.....	65
<b>9</b>	De la guerre économique à la guerre.....	67
	9.1. <i>La guerre économique : un concept qui s'est désormais imposé</i> .....	67
	9.2. <i>La guerre économique : un concept neuf pour une réalité ancienne</i> .....	69
<b>■</b>	Les relations internationales : état des lieux sommaire.....	76
<b>1</b>	Aux armes.....	77
<b>2</b>	L'Ukraine, mère de toutes les crises à venir?.....	79
	2.1. <i>Une guerre sans bilan</i> .....	80
	2.2. <i>Une guerre sans buts de guerre</i> .....	80
	2.3. <i>Une guerre qui rassemble des alliés aux objectifs contradictoires</i> .....	81
	2.4. <i>Une guerre qui peut s'étendre?</i> .....	82
<b>3</b>	Que dit le Sud?.....	83
	3.1. <i>Condamnation, oui; sanctions, non</i> .....	84
	3.2. <i>Les enseignements d'un G7</i> .....	85
<b>4</b>	De l'humiliation en géopolitique.....	86
<b>5</b>	De l'Ukraine à la Chine : vers une « <i>autre guerre froide</i> »?.....	87
	5.1. <i>L'ambiguïté actuelle des États-Unis</i> .....	88
	5.2. <i>Un basculement de la menace perçue par les États-Unis (1992-2000)</i> .....	89
	5.3. <i>Une embellie et un rapprochement (2001-2008)</i> .....	90
	5.4. <i>La crise de 2008 : un révélateur des fragilités étasuniennes?</i> .....	90
	5.5. <i>Obama et le « pivot asiatique* » (2011)</i> .....	91
	5.6. <i>L'affirmation des ambitions chinoises (2011-2015)</i> .....	92
	5.7. <i>Le retour des rivalités entre grandes puissances (2015-2023)</i> .....	93
	5.8. <i>Paix toujours impossible, guerre toujours improbable*?</i> .....	93
<b>6</b>	Retour au Moyen-Orient.....	95
	6.1. <i>Quelle identité pour le Moyen-Orient?</i> .....	95
	6.2. <i>Les fondements des nationalismes</i> .....	96
	6.3. <i>Le Moyen-Orient d'hier à aujourd'hui</i> .....	97

■	<b>Le Monde d'hier n'est plus ce qu'il était : de la violence dans l'histoire, et de son interprétation</b> .....	104
	1 Les enjeux de la question.....	104
	2 Retour vers le passé.....	106
	3 Mises au point : brutalisation*, impérialisme.....	107
	3.1. La brutalisation*.....	107
	3.2. L'impérialisme.....	109
	4 La question du racisme.....	113
	4.1. Observation du racisme.....	114
	4.2. La condition noire en France : pour approfondir la question.....	116
	4.3. De la France aux États-Unis.....	117
	4.4. Du racisme au génocide.....	119
	4.5. Retour au débat sur la « brutalisation* » et sur « l'ensauvagement ».....	121
■	<b>Le droit, la justice et l'État</b> .....	125
	1 La pensée juridique : une compréhension englobante de la société.....	126
	1.1. Les outils de la pensée juridique.....	126
	1.2. L'évolution des sources du droit.....	127
	1.3. Des possibilités légales de restreindre les droits fondamentaux.....	129
	1.4. Les enjeux de l'interprétation et de l'application du droit : deux exemples.....	131
	1.5. Les transformations du système judiciaire : adaptation aux défis du monde moderne et influences anglo-saxonnes.....	134
	1.6. Les défis du numérique et de la société de l'information.....	135
	2 De l'État de droit aux bases d'un droit sans État.....	137
	2.1. Tout petit résumé de l'histoire du libéralisme politique.....	137
	2.2. La société contractuelle.....	139
	3 La démocratie indienne : une tradition argumentative ancienne au service de l'inclusion sociale.....	141
	3.1. La démocratie, un système de nature aristocratique?.....	141
	3.2. La démocratie argumentative indienne vue par Amartya Sen.....	143
	3.3. Un modèle que l'on peut étendre?.....	144
■	<b>Genre et féminisme : où en est la cause des femmes?</b> .....	148
	1 Le genre, un sujet d'études désormais reconnu.....	148
	1.1. Présentation générale des gender studies.....	148
	1.2. Les gender studies : un fruit de l'après-1968 qui a gagné sa légitimité.....	149
	2 La question du patriarcat.....	150
	2.1. Ce que « patriarcat » veut dire.....	150
	2.2. Ne pas trouver le début ne signifie pas qu'il n'y a pas eu de début.....	152
	2.3. La division sexuée du travail : une forme d'organisation économique.....	155

<b>3</b>	<b>Les mouvements féministes</b> .....	157
	3.1. <i>Le temps des révolutions et de la jeunesse du mouvement ouvrier</i> .....	158
	3.2. <i>Le mouvement féministe des années 1960 et 1970</i> .....	159
	3.3. <i>Le féminisme d'hier à aujourd'hui : les malentendus</i> .....	161
<b>4</b>	<b>Faut-il vouloir être une femme libérée ?</b> .....	164
	4.1. <i>Questions sur la galanterie</i> .....	164
	4.2. <i>La Servante écarlate</i> .....	166
<b>■</b>	<b>Regards sociologiques</b> .....	170
<b>1</b>	<b>La sociologie comme science compréhensive</b> .....	170
	1.1. <i>La démarche compréhensive</i> .....	170
	1.2. <i>La démarche compréhensive à l'œuvre : les récits de Didier Eribon et Annie Ernaux</i> .....	172
<b>2</b>	<b>Les grands courants de la sociologie contemporaine</b> .....	174
	2.1. <i>L'interactionnisme symbolique</i> .....	175
	2.2. <i>La sociologie critique</i> .....	175
	2.3. <i>L'ethnométhodologie*</i> .....	176
<b>■</b>	<b>L'artiste : un témoin de son temps</b> .....	180
<b>1</b>	<b>L'artiste, un témoin engagé de son époque</b> .....	181
	1.1. <i>L'artiste comme observateur critique du réel : la démarche mimétique*</i> .....	181
	1.2. <i>L'art comme dénonciation des travers de la société : la dystopie*</i> .....	182
	1.3. <i>L'engagement de l'artiste dans les combats de son temps</i> .....	184
<b>2</b>	<b>L'artiste, un acteur du changement social et politique</b> .....	185
	2.1. <i>L'art comme véhicule d'idées nouvelles</i> .....	185
	2.2. <i>Le pouvoir subversif de l'art</i> .....	186
	2.3. <i>L'artiste, chantre d'une autre vision du monde</i> .....	188
<b>3</b>	<b>L'influence du contexte historique sur l'art</b> .....	190
	3.1. <i>L'art et les grandes ruptures historiques</i> .....	190
	3.2. <i>Évolutions techniques et renouvellement des arts</i> .....	192
	3.3. <i>La société post-moderne et ses expressions artistiques</i> .....	193
	<b>Conclusion générale</b> .....	199
	<b>Bibliographie</b> .....	203