

BAC
nouveau
programme

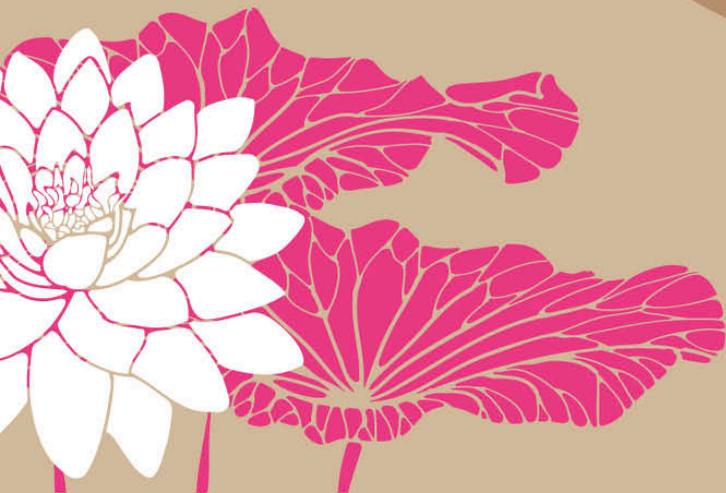
FRANÇAIS
1^{re}

ALFRED DE MUSSET

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Parcours : Les jeux du cœur et de la parole

L'œuvre et son parcours



ellipses

Table des matières

Introduction	5
Étude approfondie de l'œuvre	7
● Mise en contexte	9
Musset ou le destin d'un enfant du siècle	9
<i>On ne badine pas avec l'amour</i> , un proverbe aux accents romantiques	13
Réception et postérité	16
● Les enjeux de l'œuvre	19
Structure	19
Cartographie de l'œuvre	33
● Les thématiques essentielles et le style de la pièce	37
Les motifs-clefs de l'œuvre	37
Les fonctions du Chœur	43
Les Fantoches	45
<i>On ne badine pas avec l'amour</i> et l'esthétique de Musset	47
● Les personnages	55
Le Baron et ses satellites	55
Rosette, une victime de l'hubris	60
Perdican, le trompeur trompé	62
Camille, la véritable machiniste	64
● Enjeux littéraires de l'œuvre	67
Les sources d' <i>On ne badine pas avec l'amour</i>	67
Théâtre et catharsis : la dimension autobiographique de la pièce	69
● À retenir en vue de l'examen	73
Les extraits essentiels	73
Les citations à connaître	75

Le parcours associé : « Les jeux du cœur et de la parole »	81
● Présentation du parcours	83
Enjeux et thématiques	83
Auteurs incontournables	88
● Propositions de construction de parcours autour de l'œuvre	93
Les textes essentiels	93
Parcours 1 : La révélation : des mots aux maux	93
Parcours 2 : Le stratagème ou l'épreuve de la réalité	100
Lecture cursive : Marguerite Duras (1914-1996), <i>La Musica</i> , 1965	106
Entraînement et corrigés	109
● Dissertation : florilège de sujets	111
● Dissertation rédigée	113
● Explication linéaire – Extrait II, 5 –	
La langue comme révélateur : des mots aux maux	117
● La question de grammaire à l'oral	125
Programme de 1 ^{re}	125
Programme de 2 ^{de}	127