

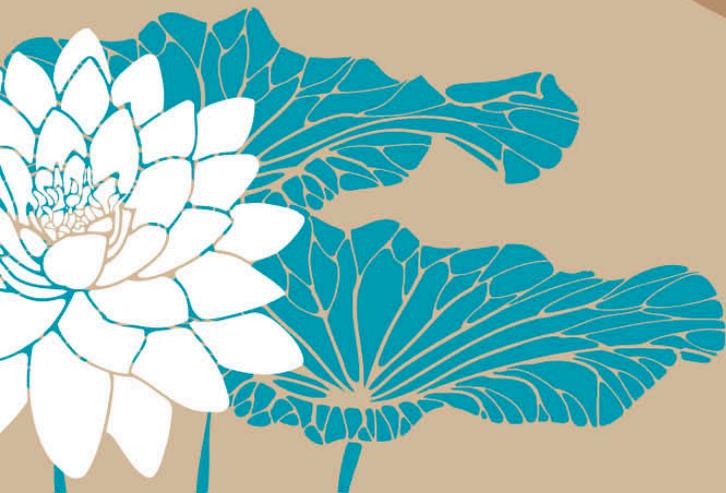
BAC
nouveau
programme

FRANÇAIS
1^{re}

PIERRE CORNEILLE
LE MENTEUR

Parcours : **Mensonge et comédie**

L'œuvre et son parcours



ellipses

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Introduction | 5 |
| Étude approfondie de l'œuvre | 7 |
| ● Mise en contexte de l'œuvre | 9 |
| Corneille dans son temps | 9 |
| <i>Le Menteur</i> au sein de la production littéraire de Corneille | 21 |
| Réception et postérité de l'œuvre | 26 |
| ● Les enjeux de l'œuvre | 29 |
| La composition de l'œuvre | 29 |
| ● Enjeux de la pensée | 41 |
| Une œuvre à la croisée des influences et des mouvements | 41 |
| Une œuvre plus divertissante qu'instructive ? | 45 |
| ● Enjeux littéraires | 49 |
| Classer <i>Le Menteur</i> : quel type de comédie ? | 49 |
| ● À retenir en vue de l'examen | 65 |
| Les citations et extraits essentiels par thèmes (en vue de la dissertation et de l'entretien de la deuxième partie de l'oral) | 65 |
| Le parcours associé « Mensonge et comédie » | 71 |
| ● Présentation du parcours | 73 |
| Enjeux et thématiques | 73 |
| Les auteurs et textes incontournables | 76 |
| ● Propositions de construction de parcours autour de l'œuvre | 85 |
| Parcours 1 Variations sur l'héroïsme au Grand Siècle : valeur pure, fantasma comique ou ridicule | 85 |
| Parcours 2 L'éloge paradoxal et le plaisir du vice | 91 |

| | |
|---|------------|
| ● Proposition d'œuvre cursive | 99 |
| <i>L'école du mensonge</i> de Sacha Guitry (1940) | 99 |
| Prolongement artistique | 102 |
| Citations à retenir | 105 |
| Entraînements et corrigés | 107 |
| ● La dissertation à l'écrit | 109 |
| L'explication linéaire à l'oral | 123 |
| Linéaire 1 | 124 |
| Linéaire 2 | 129 |