

BAC
nouveau
programme

FRANÇAIS
1^{re}

NATHALIE SARRAUTE

POUR UN OUI OU POUR UN NON

Parcours : Théâtre et dispute

L'œuvre et son parcours



ellipses

Table des matières

| | |
|--|------------|
| Introduction | 7 |
| Étude approfondie de l'œuvre | 11 |
| ● Mise en contexte de l'œuvre | 13 |
| L'Auteur dans son temps | 13 |
| L'œuvre dans la production littéraire de l'auteur | 19 |
| ● Étude et enjeux de l'œuvre | 27 |
| Résumé | 27 |
| Structure de l'œuvre | 28 |
| Des personnages asexués | 32 |
| La dispute mise en scène | 33 |
| Les enjeux de la pièce | 41 |
| À retenir en vue de l'examen | 52 |
| Le parcours associé : « Théâtre et dispute » | 55 |
| ● Présentation du parcours : « Théâtre et dispute » | 57 |
| Enjeux et thématiques : définition des notions | 57 |
| Enjeux et thématiques : Les auteurs incontournables | 63 |
| Lectures cursives en lien avec le parcours | 74 |
| ● Parcours autour de l'œuvre : | |
| La dispute au théâtre entre rire et déchirure | 75 |
| La dispute du rire aux larmes | 75 |
| Le registre tragique de la dispute | 87 |
| Lecture cursive : Molière, <i>Le Misanthrope</i> (1666) | 98 |
| Entraînements et corrigés | 107 |
| ● La dissertation pour la série générale | 109 |
| ● Dissertation intégralement rédigée | 111 |