

TOUT
EN
UN

FRANÇAIS 1^{re}

SUR LES
ŒUVRES
AU PROGRAMME
DU BAC

COLLECTIF SOUS LA DIRECTION
D'AMÉLIE GOUTAUDIER

SESSION 2024-2025



Table des matières

OBJET D'ÉTUDE 1 LA POÉSIE DU XIX^e AU XXI^e SIÈCLE

▪ Arthur Rimbaud, <i>Cahier de Douai</i>	12
1. L'œuvre et ses contextes	12
1.1 Arthur Rimbaud (1854-1891)	12
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	15
1.3 La naissance de l'œuvre	15
1.4 Le poète se fait voyant	17
2. L'œuvre en examen	18
2.1 L'émancipation en marche	18
2.2 La poésie rimbaldienne symbole de l'émancipation créatrice	25
3. L'œuvre à l'examen	30
3.1 Explication linéaire: « Le Dormeur du Val »	30
3.2 Explication linéaire: « Ma Bohème »	33
3.3 L'épreuve écrite: sujet de dissertation	36
3.4 Parcours: « Émancipations créatrices »	36
▪ Francis Ponge, <i>La Rage de l'expression</i>	38
1. L'œuvre et ses contextes	38
1.1 Repères biographiques	38
1.2 Repères historiques	40
1.3 Francis Ponge et les surréalistes	40
2. L'œuvre en examen	41
2.1 Remarques liminaires sur le titre: « La Rage de l'expression »	41
2.2 Dans l'atelier du poète	42

3. L'œuvre à l'examen	51
3.1 Explication linéaire: « Le Mimosa »	51
3.2 Explication linéaire: extrait du « Carnet du bois de pins »	54
3.3 L'épreuve écrite: sujet de dissertation	55
3.4 Parcours autour de l'œuvre: « Dans l'atelier du poète »	57
▪ Hélène Dorion, <i>Mes Forêts</i>	59
1. L'œuvre et ses contextes	59
1.1 Une vie littéraire et artistique intense, mondialement reconnue	59
1.2 Quelques éléments de contextualisation	60
1.3 Genèse et réception	62
2. L'œuvre en examen	63
2.1 Du murmure au <i>crescendo</i>	63
2.2 Les forêts de la poète	67
2.3 La forêt, un espace ambivalent d'union et de confrontation des contraires	70
2.4 Une odyssee initiatique et poétique	74
3. L'œuvre à l'examen	77
3.1 Explication linéaire: « Mes forêts sont de longues traînées de temps... » (p. 9)	77
3.2 Explication linéaire: « Il souffle mille voix de vent... » (p. 59)	79
3.3 L'épreuve écrite: sujet de dissertation	81
3.4 Parcours autour de l'œuvre: « La poésie, la nature, l'intime »	82

OBJET D'ÉTUDE 2

LA LITTÉRATURE D'IDÉES DU XVI^e SIÈCLE AU XVIII^e SIÈCLE

▪ François Rabelais, <i>Gargantua</i>	84
1. L'œuvre et ses contextes	84
1.1 François Rabelais, un homme inscrit dans son temps	84
1.2 Les contextes littéraires, culturels et politiques	86
1.3 Genèse et place de <i>Gargantua</i>	87
2. L'œuvre en examen	89
2.1 Structure du roman	89
2.2 Rire et savoir : éthique et esthétique de la joie	91
2.3 Parodie, satire et idéal : l'éducation, la guerre et la politique, la religion	93

3. L'œuvre à l'examen	101
3.1 Explication linéaire : Gargantua sur les tours de Notre-Dame	101
3.2 Explication linéaire : le conseil de Picrochole	104
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Rire et savoir »	110
▪ La Bruyère, <i>Les Caractères</i>, Livres V à X	111
1. L'œuvre et ses contextes	111
1.1 Vie et œuvre de La Bruyère	111
1.2 Contextes politiques, artistiques et scientifiques	113
1.3 Genèse et plan de l'œuvre	115
2. L'œuvre en examen	118
2.1 Résumé et analyse suivie	118
2.2 Analyse thématique : la comédie sociale	123
3. L'œuvre à l'examen	129
3.1 Explication linéaire : le portrait de Clitiphon	129
3.2 Explication linéaire : la galerie des mauvais riches	131
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	133
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La comédie sociale »	136
▪ Olympe de Gouges, <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i>, du « préambule » au « postambule »	137
1. L'œuvre et ses contextes	137
1.1 Biographie	137
1.2 Les contextes littéraires, culturels, politiques	138
1.3 Genèse, place de l'œuvre et réception	141
2. L'œuvre en examen	142
2.1 Structure de l'œuvre	142
2.2 Écrire et combattre pour l'égalité	143
3. L'œuvre à l'examen	152
3.1 Explication linéaire : défendre l'égalité des sexes	152
3.2 Explication linéaire : l'égalité des droits	156
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	158
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Écrire et combattre pour l'égalité »	159

OBJET D'ÉTUDE 3
LE ROMAN ET LE RÉCIT
DU MOYEN ÂGE AU XXI^e SIÈCLE

▪ Abbé Prévost, <i>Manon Lescaut</i>	162
1 L'œuvre et ses contextes	162
1.1 Antoine-François Prévost d'Exiles, dit abbé Prévost (1697-1763)	162
1.2 Les contextes littéraires et culturels	163
1.3 Genèse de l'œuvre	166
2. L'œuvre en examen	167
2.1 Structure du roman	167
2.2 Des personnages en marge	170
2.3 Un roman féministe ?	172
2.4 Le roman d'une passion	173
3. L'œuvre à l'examen	174
3.1 Explication linéaire : le premier internement de Des Grieux	174
3.2 Explication linéaire : la mort de Manon	176
3.3 L'épreuve écrite : deux sujets de dissertation	179
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque »	184
▪ Balzac, <i>La Peau de chagrin</i>	186
1. L'œuvre et ses contextes	186
1.1 « La vie de Balzac ? Un permanent foyer de création, un perpétuel, un universel désir, une lutte effroyable »	186
1.2 Les contextes politiques et littéraires	188
1.3 Un roman charnière dans la carrière et dans l'œuvre de Balzac	190
2. L'œuvre en examen	191
2.1 Titre, protagoniste et structure du roman	191
2.2 Un roman philosophique pour penser la question de l'énergie vitale	193
2.3 Quand l'énergie nous détruit : la pensée qui tue	195
2.4 Économiser son énergie : la voie de la sagesse ?	199
2.5 Dépenser, gaspiller, canaliser son énergie : quelles leçons peut-on tirer de <i>La Peau de chagrin</i> ?	203

3. L'œuvre à l'examen	206
3.1 Explication linéaire : le savoir contre les effets dévastateurs du vouloir et du pouvoir	206
3.2 Explication linéaire : désir fatal, dénouement tragique	208
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	210
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Les romans de l'énergie : création et destruction »	211
▪ Colette, <i>Sido</i>, suivi de <i>Les Vrilles de la vigne</i>	213
1. L'œuvre et ses contextes	213
1.1 Sidonie Gabrielle Colette (1873-1954)	213
1.2 Genèse, publication et réception des <i>Vrilles de la vigne</i> et de <i>Sido</i>	215
2. L'œuvre en examen	218
2.1 L'apologie des êtres chers	218
2.2 L'hymne à la nature	223
2.3 Une poétique de la célébration : lyrisme et nostalgie	227
3. L'œuvre à l'examen	231
3.1 Explication linéaire : La promenade à l'aube (« <i>Sido</i> »)	231
3.2 Explication linéaire : La célébration du pays natal (« Printemps de la Riviera »)	233
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	236
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « La célébration du monde »	238

OBJET D'ÉTUDE 4 LE THÉÂTRE DU XVII^e AU XXI^e SIÈCLE

▪ Pierre Corneille, <i>Le Menteur</i> (1644)	240
1. L'œuvre et ses contextes	240
1.1 Corneille, vie et œuvre	240
1.2 Contexte historique, politique et littéraire	241
1.3 La place de l'œuvre	244
2. L'œuvre en examen	247
2.1 Résumé et présentation des personnages	247
2.2 Variations sur la comédie	251
2.3 Le mensonge : un ressort théâtral	254
2.4 Comédie et mensonge	258

3. L'œuvre à examen	260
3.1 Explication linéaire : Acte I, scène 3	260
3.2 Explication linéaire : Acte II, scène 5	262
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation n° 1	265
3.4 L'épreuve écrite : sujet de dissertation n° 2	267
3.5 Parcours autour de l'œuvre : « Mensonge et comédie »	269
▪ Alfred de Musset, <i>On ne badine pas avec l'amour</i> (1834)	270
1. L'œuvre et ses contextes	270
1.1 Alfred de Musset (1810-1857)	270
1.2 Les contextes littéraires, culturels	272
1.3 Genèse, place de l'œuvre et réception	275
2. L'œuvre en examen	277
2.1 Structure de la pièce	277
2.2 D'entrée de jeu...	279
2.3 Les maîtres du jeu	283
2.4 Jouer au théâtre	285
3. L'œuvre à l'examen	287
3.1 Explication linéaire : Le pouvoir de l'amour (Acte II, scène 5)	287
3.2 Explication linéaire : Une déclaration trop tardive (Acte III, scène 8)	291
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	295
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Les jeux du cœur et de la parole »	297
▪ Nathalie Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i> (1986)	298
1. L'œuvre et ses contextes	298
1.1 Nathalie Sarraute (1900-1999)	298
1.2 Contextes littéraires et culturels	299
1.3 Place de la pièce dans l'œuvre de l'auteur	300
2. L'œuvre en examen	302
2.1 La dispute au centre de la pièce	302
2.2 La dispute mise en scène	305
2.3 Les enjeux littéraires de la dispute	308
3. L'œuvre à l'examen	312
3.1 Explication linéaire : le motif de la dispute	312
3.2 Explication linéaire : la dispute à son paroxysme	316
3.3 L'épreuve écrite : sujet de dissertation	320
3.4 Parcours autour de l'œuvre : « Théâtre et dispute »	322