

La méthode pour *écrire un roman*

**Toutes les clés pour créer
une histoire et la structurer**

Ségolène Chailley



Table des matières

■ Avant-propos	3
■ Introduction	5
Le défi de la première partie	5
Construire les parties suivantes	5
Réussir les dialogues.....	6
Boucler son roman.....	6
Relecture : tendre vers une version aboutie.....	6
■ Sommaire.....	9

1. LE DÉFI DE LA PREMIÈRE PARTIE

■ Mise en place de l'intrigue.....	13
Chapitre 1 – Les premières pages	13
Le prologue	13
Pimenter le récit	14
Les premières phrases du prologue	14
Révéler au lecteur la genèse de l'histoire	15
Le « pivot »	16
Prologue « retour à la case départ ».....	16
Annoncer la structure narrative	17
Faut-il annoncer le prologue ?	17
L'incipit.....	18
L'incipit a valeur de seuil.....	19
Chapitre 2 – Définir le contexte, choisir le narrateur	20
L'ancrage du récit : le choix du lieu	20
Où se déroule l'action ?	21
L'ancrage temporel du récit	22
Récit d'actualité, récit d'anticipation.....	23
Une période en particulier	23
Quelques heures, quelques semaines, une année.....	24
Dérèglement temporel.....	24
« Hors du temps »	24

Comment amener progressivement le contexte ?	25
Trouver le bon dosage	26
Le narrateur	26
Chapitre 3 – Le personnage principal (fiche personnage)	28
La fiche « personnage »	28
Label « coup de cœur »	30
La faculté qu’a l’auteur à rendre compte d’une tranche de vie	31
Un trait de caractère exceptionnel	31
Un don particulier	32
L’identité réelle du personnage se cache sous un masque	32
L’aveuglement	32
Un huis clos	33
Un tabou	33
Chapitre 4 – Le personnage principal (introduction, sa conviction)	34
Introduction du personnage principal	34
L’utilisation du personnage « relais »	34
Le personnage principal meurt dès le début du récit	34
Première apparition du personnage principal	36
La conviction du personnage	37
Chapitre 5 – L’élément déclencheur	39
Introduction	39
Place de l’élément déclencheur	39
Liste d’éléments déclencheurs	40
La nature de l’élément déclencheur	41
Chapitre 6 – L’horizon d’attente, l’arc transformationnel	43
L’horizon d’attente	43
L’arc transformationnel	44
Chapitre 7 – La mise en place du conflit	48
Introduction	48
« Armer » le conflit	49
Conflit immédiat	49
Conflit latent	50
Chapitre 8 – La « carte d’identité » du personnage principal	53
Le prénom	56
Changement de prénom	56
Attribution d’un diminutif	57

Un handicap.....	57
Un personnage principal trop caricatural ?	57
■ Choisir la structure narrative	59
Chapitre 9 – Le récit chronologique	59
Introduction.....	59
Le parcours d’une vie	61
Depuis sa naissance jusqu’à la mort du personnage.....	61
Une seule période de la vie du personnage	62
Le road trip.....	63
Combinaison : road trip et traque	63
Combinaison : récits en parallèle et road trip.....	63
Combinaison : diptyque combinant road trip et enquête.....	64
Présentation du récit chronologique.....	64
Récit chronologique avec une mise en exergue	64
Récit chronologique sans découpage apparent.....	64
Récit non chronologique	65
Chapitre 10 – Les récits parallèles	67
Introduction.....	67
Les catégories.....	68
Récits parallèles sans recoupement	68
Alternance systématique avec changement de chapitre	68
Alternance systématique avec changement de paragraphe	69
Récits parallèles, excepté un chapitre en commun	70
Récits parallèles avec recoupements et complément d’information.....	72
Récits parallèles, puis fusion des intrigues aux deux tiers du roman ...	73
Récit chronologique, puis récits parallèles	73
Récits parallèles dont l’un composé uniquement de dialogues.....	74
Trois récits parallèles	74
Chapitre 11 – Le récit choral	75
Un point de vue par chapitre	75
Un point de vue par partie.....	77
Le diptyque	77
Le triptyque.....	79
Quatre points de vue	80
Récit choral avec un prologue	80

Chapitre 12 – La mise en abyme, le roman épistolaire	82
Introduction	82
Mise en abyme & journal.....	82
Mise en abyme & souvenirs.....	83
Mise en abyme & coup de théâtre.....	83
Le roman épistolaire	84
Autres structures narratives	85
Les feuillets.....	85
Le journal.....	86
Un manuel.....	86
Des dialogues.....	86
Du monologue intérieur.....	86
Chapitre 13 – Vaincre les premiers blocages	87
Blocages liés à la longueur du roman	87
Blocages facilement identifiables	89
Peur de ne pas avoir assez à dire.....	89
Peur de n’avoir jamais le temps de tout dire, peur de ne jamais arriver à finir.....	89
Peur de l’imprévu.....	92
Chapitre 14 – Bâtir le plan, les fiches « récapitulatives »	93
Faire le plan du roman	93
Exercice. Plan n° 1.....	93
Les fiches « récapitulatives »	95
Exercice. Fiche récapitulative.....	95
■ Connaître ses atouts, repousser ses limites	99
Chapitre 15 – La palette de l’écrivain	99
Êtes-vous plutôt un peintre des émotions ?	100
Maîtrisez-vous l’art du portrait ?	100
Avez-vous du style, une plume ?	101
Avez-vous un talent de monteur ?	102
Savez-vous dédramatiser ?	102
Êtes-vous le maître du temps ?	103
Les analepses.....	103
L’ellipse.....	103
Le sommaire.....	103
Le ralenti.....	103
La pause.....	104
La vitesse de narration.....	104

Chapitre 16 – Débuter un nouveau chapitre	105
Stratégies d’ouverture	105
Changement de point de vue et/ou d’intrigue	105
Le temps qui passe	106
Un drame.....	106
La réplique qui « tue »	107
Un espace sonore.....	107
Une prise de conscience.....	107
Une obsession.....	107
La description d’une photo	107
Une citation.....	108
Autres possibilités.....	108
Chapitre 17 – Savoir « boucler » une partie	109
Un nouvel épisode	109
Un constat	109
Un mini « épilogue »	109
Utiliser la distanciation	110
Accélération du récit & introspection	110
Décalage spatial.....	111
Une rumeur	111
Un conflit plus important vient faire écran.....	111
2. CONSTRUIRE LES PARTIES SUIVANTES	113
■ Valider chaque étape	115
Chapitre 18 – L’ouverture d’une nouvelle partie	115
Face à l’adversité, affronter les vents contraires	115
Mention « deuxième partie », etc.	116
Longueur des parties, point de vue	117
Stratégie d’ouverture : la litanie	117
Stratégie d’ouverture : l’effet « entonnoir ».....	118
Seconde étape.....	118
Stratégie d’ouverture : la technique du couperet	119
Chapitre 19 – La Fabrique du héros (l’héritage du passé)	120
La zone de protection	120
Le jardin secret du héros.....	120

Un comportement infantile	121
La toile d'araignée des souvenirs	121
L'arbre généalogique	122
La faille du personnage	122
Chapitre 20 – Rôles des personnages secondaires.....	123
Voyage dans le temps	123
Les défunts	123
Les « revenants »	124
Une enquête	124
Nouvelles relations: les adjuvants.....	124
Les facilitateurs	125
Personnages secondaires énigmatiques	126
Nouvelles relations: les opposants	126
■ Donner du relief au récit	129
Chapitre 21 – L'art de la description.....	129
Les personnes (plan large, plan américain, gros plan)	129
L'art du portrait.....	129
Faire une comparaison.....	130
Les lieux (panorama, plan large, zoom, travelling).....	130
Intérieurs (lieux de vie, de travail...).....	131
Extérieurs urbains, Nature.....	131
Lieu et époque.....	132
L'inventaire.....	133
Le lieu « acteur ».....	133
Les objets	134
Témoignage du « vivant ».....	134
L'objet intime	135
L'objet au cœur de l'intrigue.....	135
Chapitre 22 – La Fabrique du suspense	137
Les modalités de la tension narrative	137
Rétention des informations et série d'annonces	137
Comment « fabriquer » du suspense ?.....	138
Faire un recensement.....	138
Exercice. Le troisième œil	139

Ménagez le lecteur, évitez les questions « parasites »	141
Veillez à bien gérer le faisceau des questions	141
L'avant-propos	141
Questions liées au degré de mémorisation du lecteur	142
Le « terreau » du suspense	142
Choisir la structure narrative la plus appropriée	142
L'ellipse	143
Chapitre 23 – Créer des scènes d'urgence	144
Catégories d'urgence	144
Urgence à provoquer le destin	144
Urgence à prendre une décision	144
Urgence à survivre	144
Urgence à traverser l'Histoire indemne	144
Comment écrire une scène d'éclat	145
Exercice. La dispute	145
Comment écrire la scène centrale	146
Exercice. Mes Favoris	147
Chapitre 24 – Cartographie des inserts	148
Une lettre	148
Une lettre collective	150
Présentation de la lettre	150
Graffiti, billet anonyme, inscription	151
Un graffiti	151
Un billet anonyme	151
Une inscription	151
Bulletin d'information, scénario	152
Haïkus, interludes	153
Une chanson	153
Un sas de décompression	153
Célébration de l'instant	153
Un antidote	153
Documents trouvés aux archives	154
Un catalogue de ventes aux enchères	154
Une carte postale	154
Un poème	154

3. RÉUSSIR LES DIALOGUES

Chapitre 25 – Mise en forme du dialogue	157
Discours direct et indirect	157
Les marqueurs textuels	158
L'emploi des guillemets.....	158
Retrait à la ligne, tiret, incise narrative.....	159
Faut-il mettre un tiret ?.....	160
Les incisives narratives : utilité, fréquence ?	160
Incise narrative précédant la réplique.....	161
Incise narrative précisant le locuteur	161
Incise narrative mentionnant « une action »	164
Incisive narrative dite « d'accentuation ».....	164
Absence d'incise narrative, mention du locuteur dans la réplique	165
Chapitre 26 – Le langage non verbal	167
Les enjeux	167
Décrire le geste, l'action	167
Suggérer une posture du corps	167
La gestion du silence	169
Au cours de la conversation.....	170
Le corps « empêché ».....	171
Chapitre 27 – Mise en tension d'un dialogue	173
Caractérisation des personnages	173
Les particularités.....	173
Exercice. Détecteur d'âmes.....	174
La grille d'analyse	174
Exercice. Grille d'analyse	175
Exercice. L'épreuve de la lecture.....	177
Le cahier des charges	177
Exercice. Cahier des charges n° 1.....	177
Chapitre 28 – Stratégies pour dynamiser un dialogue	179
Prendre en compte les personnages, le contexte	179
L'écho.....	179
Interpréter une réaction	179
L'esquive.....	179
La censure	180
Le lapsus.....	180

Dire quelque chose sans le son	180
Le manque de culture générale.....	180
Le rapport avec les mots.....	180
La métaphore	181
Faire des regroupements.....	181
Le soliloque	181
Le monologue intérieur.....	182
Savoir varier les situations.....	184
Voir sans être vu	184
Imaginer une dynamique	184
Oser le huis clos!	185
Mettre les corps à l'épreuve	185
Comment écrire un dialogue entre plusieurs personnages?	185
Petit récapitulatif, en guise de conclusion.....	186
Chapitre 29 – La bande-son du roman	187
Les bruits provenant de la Nature.....	187
L'environnement urbain.....	188
Les bruits « conscientisés ».....	188
Les bruits du quotidien	188
Les sons liés aux dialogues	188
Les bruits annonciateurs d'une catastrophe.....	189
La musique.....	189
Fiche « La bande-son »	190
Exercice. Ma compilation	190
Chapitre 30 – S'entraîner à écrire des dialogues	191
Faire des gammes	191
Exercice. Personnages extrêmes, répliques extrêmes	191
Exercice. Incarnations	192
Exercice. Scène de groupe	192
Retravailler un dialogue « problématique ».....	193
Exercice. Les ciseaux.....	193
Exercice. Le brainstorming du scénariste.....	194

4. BOUCLER SON ROMAN

Chapitre 31 – Vaincre les derniers blocages.....	199
Peur inhérente à tout auteur	199
Peur du regard des autres	199
Blocage lié à une certaine lassitude	200
Peur du succès (livre publié).....	201
Nécessité impérieuse de déconstruire.....	201
Peur du vide qui suit, du « book spleen »	202
Exercice. L'exutoire.....	202
Chapitre 32 – Gérer les temps d'introspection.....	203
Le miroir de l'âme.....	203
Exercice. L'épreuve du miroir.....	204
Exercice. Droit à l'erreur	205
Chapitre 33 – Le coup de théâtre.....	206
Introduction.....	206
Catégories de retournement.....	207
La mise en place du coup de théâtre	208
Les premières pages du roman.....	208
Le mode opératoire.....	208
L'annonce du coup de théâtre	209
L'effet « strike » ou « spare »	209
Le dénouement	209
Titre du roman & coup de théâtre	210
Chapitre 34 – L'épilogue (conclusion et adieu au lecteur)	211
La genèse du roman	211
Le temps des adieux au lecteur	212
Le message de l'auteur	212
Longueur & mention	214
Stratégies de « fermeture ».....	214
Jouer la carte de l'émotion	214
Ralenti sur image.....	214
Une apparition inattendue	215
Une annonce.....	215
La lettre d'une personne illustre.....	215
Une dernière action	215
Un coup de théâtre <i>in extremis</i>	216
Autres stratégies.....	217

La clause	218
Libre d'interprétation	218
« À suivre ! »	219
Moment de flottement.....	219
Rendre hommage	219
■ Avoir une vision d'ensemble	221
Chapitre 35 – Faire le suivi du manuscrit	221
Le tableau de bord	221
Fiche « suivi de chantier »	222
La frise chronologique	222
Le résumé « comparatif »	223
Exercice. Le résumé comparatif.....	223
Chapitre 36 – L'épigraphe, l'appareil titulaire, la table des matières	225
L'épigraphe.....	225
L'appareil titulaire	225
Le titre du roman.....	225
Le titre d'une partie	228
L'en-tête textuel d'un chapitre	229
La table des matières.....	230

5. RELECTURE : TENDRE VERS UNE VERSION ABOUTIE

Chapitre 37 – Dans la « peau du lecteur »	235
Relecture active	235
Exercice. Zones de concentration extrême	235
Exercice. Le chemin émotionnel.....	236
Exercice. La traque des longueurs inutiles	236
Exercice. La traque des passages explicatifs.....	236
Exercice. La liste de parasites.....	237
Fautes les plus courantes.....	237
À quel moment le lecteur risque-t-il de décrocher ?	237
Exercice. Mortel ennui!.....	238
Chapitre 38 – Remanier son manuscrit	239
Optimiser le rythme	239
Faire des coupes	239
La carte du Tendre	239

Exercice. La larme à l'œil	240
Exercice. Plutôt TER ou TGV?.....	240
Savoir comment corriger son manuscrit.....	240
Améliorer les dialogues.....	240
Vérifier la ponctuation.....	241
Jouer avec la typographie	242
Améliorer le style	243
Chapitre 39 – Bouclage du manuscrit.....	246
Préface & avant-propos & avertissement	246
Note de l'auteur.....	247
Postface.....	247
Remerciements	247
À l'éditeur	248
Les mentions	248
Mention obligatoire.....	248
Du même auteur.....	249
Chapitre 40– En quête d'éditeur, l'autoédition	250
Savoir parler de son roman	250
Le pitch	250
Exercice. Le pitch de votre roman.....	250
En quête d'édition.....	251
Protéger son manuscrit	251
Envoyer son manuscrit à un éditeur	251
Les comités de lecture des maisons d'édition	251
Les Salons du livre.....	252
L'autoédition.....	254
Les plateformes.....	254
La quatrième de couverture	254
Contenu et longueur.....	255
L'intelligence artificielle au service de la création.....	255
■ Notions.....	257
■ Liste des auteurs.....	259