

Prépas commerciales

ECG

Épreuve de
culture générale

2025

L'image

- Un cours complet et précis
- Des textes commentés
- Des dissertations entièrement rédigées
- Un glossaire

Alexandre Abensour
Nicolas Tenaillon



Sommaire

Présentation	7
Cours	9
I. L'image dans l'Antiquité grecque	10
A. Le monde homérique de l'image	11
B. Platon, critique de l'image?	14
C. Image, imagination et « empreinte » chez Aristote	19
D. Les écoles hellénistiques : l'image « vraie »	22
E. Conclusion : la critique sceptique et les phénomènes	27
II. Image et théologie	30
A. L'image dans le judaïsme : un interdit strict?	30
B. Nouveau statut de l'image dans le christianisme	32
C. La place de l'imaginaire dans l'Islam	38
D. L'image, véhicule de l'athéisme : Feuerbach	42

III. Image et raison au XVII^e et XVIII^e siècle	45
A. Descartes : Irrationalisme de l'image ?	45
B. Locke et Hume : la nécessité de l'image et ses effets sur la connaissance	48
C. Kant : de l'image au schème	53
IV. Psychologie de l'image	57
A. Qu'est-ce qu'une image « mentale » ?	57
B. Le narcissisme, ou l'image fascinante.....	65
C. L'individuel et le collectif.....	70
V. Phénoménologie de l'image	73
A. Husserl : l'image comme présentification des essences.....	74
B. Sartre : l'image comme fuite et appauvrissement du réel	77
C. Merleau-Ponty et la chair de l'image	83
D. Bachelard et les images du cogito rêveur.....	86
VI. Image et technique : spécificité des « nouvelles » images	90
A. Barthes et l'image photographique	90
B. Deleuze et l'image cinématographique	93
C. Debray et l'image télévisuelle.....	96
D. Vial et l'image numérique	99
VII. Sociopolitique de l'image	102
A. Approche sociologique : l'omniprésence de l'image	102
B. Approche politique : le pouvoir des images.....	108
VIII. L'image de l'art	115
A. La belle image dans le néoplatonisme.....	115
B. La critique aristotélicienne de l'imitation/copie	117
C. Le symbolisme chez Kant	119
D. Le sublime, ou l'outrage-image	122
E. L'image indéfiniment reproductible.....	126
F. L'histoire de l'art : lecture ou occultation de l'image ?.....	129

1. Homère, *Illiade* (VIII^e siècle av. J.-C. ?), chant xv, v. 630 sq.
et chant XIII, v. 703 sq, tr. P. Mazon, Les Belles Lettres, 2002 134
Virgile, *Énéide* (19 av. J.-C.), chant I, v. 141-156, tr. M. Rat,
éd. GF-Flammarion, 2011 134
Dante, *Divine Comédie, Enfer* (1303-1321), chant I, v. 22-27
et 55-60, tr. Henri Longnon, éd. Garnier, 1966 135
2. Jean, *Apocalypse* (vers 95), chapitre IV (1-11),
et chapitre V (1-3), trad. anonyme 138
3. Pseudo-Denys l'Aréopagite, *La Hiérarchie céleste* (début
VI^e siècle ?), II, 2-3 (tr. M. de Gandillac) 141
4. Maître Eckart, *Sermon 67* (fin du XIII^e début du XIV^e siècle),
« *Gott ist diu minne, und der in der minne wonet, der wonet in gote
und got in im* », in *Sermons*, tome III, tr. J. Ancelet-Hustache..... 144
5. Nicolas de Cues, *L'image ou la vision de Dieu* (1453), notre traduction. 147
6. Montaigne, *Essais* (1580), Livre II, 6, « De l'exercitation » 150
7. Francisco Pacheco, *Arte de la pintura* (1648), p. 170 sq,
tr. dans E. Panofsky, *Idea*, note 197 154
8. Thomas Hobbes, *Léviathan* (1651), frontispice de la première édition... 156
9. André Félibien, *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus
excellents peintres anciens et modernes* (1666-1688), Préface..... 159
10. Blaise Pascal, *Trois discours sur la condition des grands* (1670),
Premier Discours 162
11. Nicolas Malebranche, *De la Recherche de la Vérité* (1675), II, 1, 7..... 165
12. George Berkeley, *Nouvelle théorie de la vision* (1709),
§ 135, 139 et 147, trad. Déchery (revue)..... 168
13. Jean Le Rond D'Alembert, *Discours préliminaire de l'Encyclopédie*
(1751) 171
14. Denis Diderot, *Le neveu de Rameau* (1762)..... 174
15. Honoré de Balzac, *César Birotteau* (1837) 177
16. Gérard de Nerval, *Aurélia* (1855) 180
17. Baudelaire, *Écrits esthétiques*, « Quelques caricaturistes français »
(1857)..... 183

18. Apollinaire, <i>Calligrammes</i> (1918) et <i>Poèmes à Lou</i> (posthume)	186
19. Bergson, « L'intuition philosophique », in <i>La pensée et le mouvant</i> (1934)	189
20. Nelson Goodman, <i>Langages de l'art</i> (1968), I, Refaire la réalité, tr. J. Morizot	192

Dissertations corrigées **195**

Sujet 1 L'image de soi	196
Sujet 2 Fabriquer des images.....	205
Sujet 3 Que veulent les images?.....	215
Sujet 4 Image et violence.....	224
Sujet 5 Désir et imagination.....	233
Sujet 6 L'image peut-elle tout représenter?.....	243

Glossaire **251**

Bibliographie **271**