

CAPES

ESPAGNOL

Épreuve écrite disciplinaire
La composition

El caso Padilla
Film de Pavel Giroud

Inclus

un entretien
avec **Pavel Giroud**



Ouvrage coordonné par
Nelly Rajaonarivelo

ellipses

Sommaire

Introduction

- **El caso Padilla de P. Giroud : de l'archive secrète à Cuba au programme officiel du Capes en France** 7
Nelly Rajaonarivelo
 - La déclassification clandestine de l'archive secrète et ses polémiques actuelles 9
 - Quelques conseils méthodologiques 10
 - El caso Padilla* sous le prisme des notions et thématiques au programme..... 12
 - Présentation des contributions 21

Chapitre I

Paroles d'auteurs 27

- **Entrevista al cineasta: 15 preguntas a Pavel Giroud.**
***El caso Padilla* a la luz de su creador**..... 29
Fabrice Parisot
- **El «Caso Padilla» de la realidad al cine. Traumas de la memoria y el presente cultural cubanos** 37
Amir Valle

Chapitre II

Contextes politiques et culturels 49

- **Política y cine cubano revolucionario (1959-2022): una creación bajo vigilancia** 51
Sébastien Pruvost
 1. Los principios del cine revolucionario ya lidian con la política: el todopoderoso ICAIC 52
 2. El detonante de la primera censura oficial en el ICAIC: el caso *P.M.* 54
 3. La censura en la edad de oro del cine cubano (1959-1969)..... 56
 4. *El caso Padilla* (1971) y el terrible «decenio gris» 59
 5. De los ochenta al 2000, doble crisis en el ICAIC y diversificación de la producción 61
 6. 2000-2022, final del monopolio del ICAIC y fragmentación de la creación filmica 62
- Conclusión 63

▪ El «caso Padilla» en el presente de la realización documental	65
<i>Angélica María Mateus Mora</i>	
Heberto Padilla y el «caso Padilla»	65
Pavel Giroud, creador de <i>El caso Padilla</i> (2022)	72
<i>El caso Padilla</i> , un documental realizado con material de archivo.....	74
Conclusión.....	78

▪ Padilla chez Arenas : de la trahison de la dissidence à la trahison flamboyante	81
--	----

Lionel Souquet

▪ Heberto Padilla y la poesía del lobo feroz	99
<i>Armando Valdés-Zamora</i>	
<i>L'enfant terrible</i> de la revolución cubana.....	99
La poesía del hombre ante la Historia	104
La cárcel pública del Aguafiestas	107

Chapitre III

Études filmiques, aspects méthodologiques et sémiotiques..... 113

▪ Quand Pavel Giroud procède à la dissection d'une purge stalinienne à Cuba dans <i>El Caso Padilla</i>	115
--	-----

Nicolas Blayo Ricardou

Un documentaire aux multiples dimensions	116
Le dissident dans l'Histoire et dans la fiction	116
L'écrivain face à l'arbitraire	118
La fabrication du mensonge	121
<i>Fuera del juego, Provocaciones</i> et les premières mesures répressives.....	123
La propagation de la « culture de la peur »	124
Au-delà de la peur.....	126
Conclusion.....	126

▪ La hibridación audiovisual como conector narrativo en <i>El Caso Padilla</i> de Pavel Giroud	129
---	-----

Jordi Macarro Fernández

Introducción	129
Ubicación y ubicuidad de <i>El Caso Padilla</i> en el marco del cine documental.....	130
El documental televisivo como relativo explicativo de <i>El caso Padilla</i>	133
Un montaje palimpséstico	136
A modo de conclusión.....	139

▪ El uso del material de archivo en la película <i>El caso Padilla</i> de Pavel Giroud	143
Roberta Previtiera	
Introducción.....	143
1. El documento de archivo y su estatuto en la obra artística	144
2. Del documento al documental: el archivo manipulado	149
3. Del archivo a la película: los efectos de la recontextualización	155
Conclusiones.....	158
▪ L'affaire Padilla ou la nuit du poète assassiné : de la mise en scène de l'aveu à la mise en scène de l'histoire/Histoire	161
Michaëla Grévin	
1. La mise en scène de l'aveu comme théâtre de l'Histoire	162
2. La mise en scène du récit historique par Pavel Giroud : un puzzle mémoriel.....	167
▪ La noción de identidad e intercambio en el análisis fílmico: <i>El caso Padilla</i> (Pavel Giroud, 2022). Secuencia inicial de Heberto Padilla y Bernard Pivot	175
Andrés Cobo de Guzmán Medina	
1. Introducción	175
2. Análisis estructural	178
3. Análisis interpretativo	185
Chapitre IV	
Dossiers avec corrigés de composition	191
Notion n° 1 • Langages	193
Dossier de composition n° 1	193
Roberta Previtiera	
Notion n° 2 • Identités et échanges	205
Dossier de composition n° 2	205
Lionel Souquet	
Notion n° 3 • Le passé dans le présent	219
Dossier de composition n° 3	219
Angélica María Mateus Mora	

Notion n° 4 • Altérité et convivencia	229
Dossier de composition n° 4	229
Valentín Finol Añez	
Notion n° 5 • Dominations et insoumissions	241
Dossier de composition n° 5	241
Nicolas Blayo Ricardou	
Notion n° 5 • Dominations et insoumissions	251
Dossier de composition n° 6	251
Lionel Souquet	
Chapitre V	
Outils complémentaires pour le travail en autonomie	267
1. Sujets de dossiers pour l'entraînement guidé	
Notion n° 1 • Langages	269
Sujet de dossier pour l'entraînement n° 1	269
Lionel Souquet	
Notion n° 5 • Dominations et insoumissions	277
Sujet de dossier pour l'entraînement n° 2	277
Nelly Rajaonarivelo	
2. Découpage avec descriptif plan par plan du film <i>El caso Padilla</i> de Pavel Giroud	
Nicolas Blayo Ricardou	
Biographie des auteurs	315